



Rencontres cinéma et société 2024

Propositions de films pour les groupes scolaires - **Collèges**

Les Rencontres cinéma et société 2024 traiteront de la thématique des médias et de la fabrique de l'information. Elles se tiendront du **25 au 28 septembre** au cinéma Véo.

Les groupes scolaires pourront être accueillis au cinéma les 25, 26 et 27 septembre pour profiter des interventions d'invité-es des Rencontres.

Ce document présente les grandes lignes de la programmation et les films sélectionnés, il sera complété au fil des confirmations reçues de nos invité-es.



stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr
06 59 96 53 10



contact.tulle@veocinemas.fr
05 55 29 96 54

La Gazette lancée en 1631 par Théophraste Renaudot est le premier journal français. Dès ses origines, la presse obéit à des injonctions que l'on retrouvera jusqu'à aujourd'hui, être le premier à avoir l'information, faire vite, tirer beaucoup... Qualifiée de 4^{ème} pouvoir, la conquête de l'opinion est un enjeu central qui a décidé Autour du 1^{er} mai à décliner le thème des médias et de la fabrique de l'information en 2024, entre-autre pendant les 19^{èmes} Rencontres Cinéma et société qui se tiendront du 25 au 28 septembre, au cinéma Le Véo, à Tulle et dans d'autres lieux en Corrèze.

Le cinéma a longuement mis en scène le métier de journaliste, sa déontologie, décrivant l'atmosphère des salles de presse, les questions qui traversent la pratique des professionnels de l'information. Dans l'histoire du cinéma, les films de presse constituent quasiment un genre en soi, les newspaper movies aux États-Unis notamment.

La recherche de la vérité, et *a contrario* la force de manipulation de la presse est un thème récurrent qui traverse l'histoire du cinéma et prend toute son ampleur avec l'apparition d'internet, en donnant aux fake news une puissance de feu nouvelle. L'arrivée d'internet a transformé radicalement les conditions d'exercice du métier ; chacune ou chacun s'improvise journaliste. Les pouvoirs utilisent le net pour propager leurs idées.

Alors que la concentration de la presse s'intensifie, les contre-pouvoirs s'organisent. Lanceurs d'alerte et médias alternatifs se développent. Documentaristes cinéastes et associatifs témoignent par l'audiovisuel et le cinéma de ces nouvelles formes de médias et de fabrique de l'information. La Base cinéma et société de notre association Autour du 1^{er} mai propose un référencement d'un grand nombre de ces films.

Notre programmation témoigne de cette réalité multiple et contrastée.

L'éducation aux médias est un devoir citoyen, elle est développée dans les établissements scolaires, elle nous concerne toutes et tous. Les ordonnances de 1944 sur la liberté de la presse, prises à la Libération, visaient à organiser un nouveau système médiatique garantissant la liberté d'expression et un pluralisme de la presse. 80 ans après, il est temps de s'interroger, grâce au cinéma, sur ce que sont devenues ces valeurs.

Fonctionnement de nos propositions

Autour de la thématique générale des médias, ce sont beaucoup de sous-thématiques qui croisent les programmes scolaires que la programmation des Rencontres abordera : éthique du journalisme, histoire de la presse, faits divers/ faits de société ?...

Pour appréhender ces sujets, vous trouverez dans ce document les films qui seront projetés pour vos groupes au cinéma Véo de Tulle.

Pour chaque séance, une proposition d'accompagnement sera proposée, mais pas imposée. L'accompagnement pourra être assuré par l'équipe du festival ou les invité-es présent-es à Tulle à ce moment-là, ou encore par des structures corréziennes qui travaillent sur les thématiques du film. **En fonction de votre choix de film, nous pourrons vous proposer un accompagnement adapté.**

Les accompagnements en présence d'intervenant-es extérieur-es (hors équipe du festival) seront facturés en supplément de l'entrée au cinéma, via le dispositif du pass culture. Autour du 1^{er} mai prend de son côté en charge le reste la rémunération, ainsi que le transport et l'hébergement de l'intervenant.

Révélations / travail d'enquête / #MeToo

***She said*, Maria Schrader, 2022, États-Unis, 129 min**

À partir de la 4^e

Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #MeToo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture...

Accompagnement possible du Centre Alice Guy (Intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)

Le Centre Alice Guy est une association dont les objectifs sont la sensibilisation à l'égalité femmes/hommes, la lutte contre les stéréotypes de genre et toutes autres formes de discriminations, la promotion de la diversité dans les images et les récits. Dès le plus jeune âge, nous sommes confrontées à des stéréotypes qui nous enferment dans des rôles établis. Ces stéréotypes sont véhiculés par les images et récits du quotidien : publicités, films, musique, littérature, jouets. Travailler la question des représentations est aujourd'hui un enjeu d'égalité et de mixité. C'est également le premier outil de prévention des violences sexistes et sexuelles et de toutes autres formes de discriminations.

D'autres films seront proposés d'ici le mois de septembre, n'hésitez pas à nous contacter !