



## Rencontres cinéma et société 2024

Propositions de films pour les groupes scolaires - Lycées

Les Rencontres cinéma et société 2024 traiteront de la thématique des médias et de la fabrique de l'information. Elles se tiendront du 25 au 28 septembre au cinéma Véo.

**Les groupes scolaires pourront être accueillis au cinéma les 25, 26 et 26 septembre pour profiter des interventions d'invité-es des Rencontres.**

Ce document présente les grandes lignes de la programmation et les films sélectionnés, il sera complété au fil des confirmations reçues de nos invité-es.



stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr  
06 59 96 53 10



contact.tulle@veocinemas.fr  
05 55 29 96 54

La Gazette lancée en 1631 par Théophraste Renaudot est le premier journal français. Dès ses origines, la presse obéit à des injonctions que l'on retrouvera jusqu'à aujourd'hui, être le premier à avoir l'information, faire vite, tirer beaucoup... Qualifiée de 4<sup>ème</sup> pouvoir, la conquête de l'opinion est un enjeu central qui a décidé Autour du 1<sup>er</sup> mai à décliner le thème des médias et de la fabrique de l'information en 2024, entre-autre pendant les 19<sup>èmes</sup> Rencontres Cinéma et société qui se tiendront du 25 au 28 septembre, au cinéma Véto de Tulle et dans d'autres lieux en Corrèze.

Le cinéma a longuement mis en scène le métier de journaliste, sa déontologie, décrivant l'atmosphère des salles de presse, les questions qui traversent la pratique des professionnels de l'information. Dans l'histoire du cinéma, les films de presse constituent quasiment un genre en soi, les newspaper movies aux États-Unis notamment.

La recherche de la vérité, et *a contrario* la force de manipulation de la presse est un thème récurrent qui traverse l'histoire du cinéma et prend toute son ampleur avec l'apparition d'internet, en donnant aux fake news une puissance de feu nouvelle. L'arrivée d'internet a transformé radicalement les conditions d'exercice du métier ; chacune ou chacun s'improvise journaliste. Les pouvoirs utilisent le net pour propager leurs idées.

Alors que la concentration de la presse s'intensifie, les contre-pouvoirs s'organisent. Lanceurs d'alerte et médias alternatifs se développent. Documentaristes cinéastes et associatifs témoignent par l'audiovisuel et le cinéma de ces nouvelles formes de médias et de fabrique de l'information. La Base cinéma et société de notre association Autour du 1<sup>er</sup> mai propose un référencement d'un grand nombre de ces films.

Notre programmation témoigne de cette réalité multiple et contrastée.

L'éducation aux médias est un devoir citoyen, elle est développée dans les établissements scolaires, elle nous concerne toutes et tous. Les ordonnances de 1944 sur la liberté de la presse, prises à la Libération, visaient à organiser un nouveau système médiatique garantissant la liberté d'expression et un pluralisme de la presse. 80 ans après, il est temps de s'interroger, grâce au cinéma, sur ce que sont devenues ces valeurs.

## Fonctionnement de nos propositions

Autour de la thématique générale des médias, ce sont beaucoup de sous-thématiques qui croisent les programmes scolaires que la programmation des Rencontres abordera : éthique du journalisme, histoire de la presse, faits divers/ faits de société ?...

Pour appréhender ces sujets, vous trouverez dans ce document les films qui seront projetés pour vos groupes au cinéma Véo de Tulle.

Pour chaque séance, une proposition d'accompagnement sera possible. Deux dispositifs vous sont proposés dans ce document :

- des séances accompagnées par des invité-es du festival, autour de films que l'équipe de programmation a sélectionnés pour les groupes scolaires
- des séances "à la carte" autour des autres films de la programmation, que l'équipe du festival pourra présenter.

Les accompagnements en présence d'intervenant-es extérieur-es (hors équipe du festival) seront facturés en supplément de l'entrée au cinéma, via le dispositif du pass culture. Autour du 1<sup>er</sup> mai prend de son côté en charge le reste la rémunération, ainsi que le transport et l'hébergement de l'intervenant-e.

## La programmation des séances spéciales pour les scolaires

### Une autre info est-elle possible ? / le métier de journaliste / fabrique de l'information

*Les Médias, le monde et moi*, Anne-Sophie Novel, France, 2019,  
70 min, documentaire

Tous niveaux

Fake News, infobésité, rejets des médias, défiance à l'égard des journalistes, etc. La presse a du plomb dans l'aile, et le public semble en avoir ras le bol des informations déversées du matin au soir sur les ondes. Pourquoi et comment en sommes-nous arrivés là ? Est-il possible de renouveler le métier journalistique ? D'adopter une autre posture entre producteur et consommateur d'info ? A travers cette enquête, la réalisatrice, elle-même journaliste, partage son expérience, ses questionnements, et investit les effets de la fabrique de l'information sur notre conception du monde.

**Invitée lors du festival : Anne-Sophie Novel, réalisatrice du film et journaliste, sera présente pour une séance proposée le vendredi 27 septembre à 14h00 (intervention prise en charge à 100% par le festival).**



### Révélations / travail d'enquête / #MeToo

*She said*, Maria Schrader, 2022, États-Unis, 129 min, fiction inspirée de faits réels

Tous niveaux

Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #MeToo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture...

**Accompagnement possible du Centre Alice Guy (intervention facturée 120€ TTC, règlement possible via pass culture)**

Le Centre Alice Guy est une association dont les objectifs sont la sensibilisation à l'égalité femmes/hommes, la lutte contre les stéréotypes de genre et toutes autres formes de discriminations, la promotion de la diversité dans les images et les récits.

Dès le plus jeune âge, nous sommes confrontées à des stéréotypes qui nous enferment dans des rôles établis. Ces stéréotypes sont véhiculés par les images et récits du quotidien : publicités, films, musique, littérature, jouets. Travailler la question des représentations est aujourd'hui un enjeu d'égalité et de mixité.

C'est également le premier outil de prévention des violences sexistes et sexuelles et de toutes autres formes de discriminations.



## La programmation des séances spéciales pour les scolaires

XIX<sup>e</sup> siècle / Corruption / fabrique de l'opinion

*Illusions perdues*, Xavier Giannoli, France, 2021, 150 min

Adapté d'*Illusions perdues*, Honoré de Balzac

Tous niveaux

Lucien de Rubempré est un jeune poète idéaliste né sans fortune à Angoulême au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa relation avec une femme mariée de la petite noblesse locale est l'occasion de monter à Paris pour y satisfaire ses ambitions. Bientôt livré à lui-même dans cette ville trépidante et cruelle, il va découvrir que la vie littéraire, intellectuelle et artistique parisienne n'est que la façade d'un vaste système économique cynique, où « tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes ». Grâce à ses talents de critique, il entame une ascension au sein de la haute société parisienne. Mais ce système va se retourner contre lui.



**Invité lors du festival : Philippe Merlant, journaliste et intervenant éducation aux medias. Il sera présent jeudi 26 en matinée (intervention facturée 100   via pass culture)**

## Les autres films de la programmation

Des séances de ces films peuvent être proposées à vos groupes, présentées par l'équipe du festival

Le métier de reporter, hier et aujourd'hui

*Vivants*, Alix Delaporte, France, 2024, 84 min

Tous niveaux

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Habit  s par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l'humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer.



## Les autres films de la programmation

Des séances de ces films peuvent être proposées à vos groupes, présentées par l'équipe du festival

### Fait divers, faits de société ? / Argentine

*Tinta Roja (A l'encre rouge)*, Carmen Guarini, Marcelo Céspedes, Argentine, 1998, 72 min, documentaire

Tous niveaux

Le film *Tinta Roja* développe plusieurs récits dont l'action se déroule à la fois au sein de la rédaction des faits divers du journal populaire argentin Cronica et dans la ville de Buenos Aires. Il semblerait que les rubriques des faits divers des journaux argentins d'aujourd'hui traduisent, mieux que les rubriques politiques, la situation sociale et politique du pays, en proie à des mutations brutales et à un libéralisme forcené.

*Tinta Roja* n'a pas pour sujet les faits divers eux-mêmes, mais plutôt ceux qui les font, les journalistes, dont l'humour corrosif n'a d'égal que l'amertume existentielle ; dont l'amour du tango n'a d'égal que la volonté d'exercer au mieux une profession en pleine dégénérescence. Un des journalistes le dit bien : « Dans un pays de disparus, le fait d'apparaître dans la presse, même sur quelques lignes, redonne aux gens l'illusion d'exister. »



### Révélation / travail d'enquête / faits de société

*Spotlight*, Tom McCarthy, 2015, États-Unis, 128 min, fiction inspirée de faits réels

Tous niveaux

Adapté de faits réels, *Spotlight* retrace la fascinante enquête du Boston Globe – couronnée par le prix Pulitzer – qui a mis à jour un scandale sans précédent au sein de l'Eglise Catholique. Une équipe de journalistes d'investigation, baptisée Spotlight, a enquêté pendant 12 mois sur des suspicions d'abus sexuels au sein d'une des institutions les plus anciennes et les plus respectées au monde. L'enquête révélera que l'Eglise Catholique a protégé pendant des décennies les personnalités religieuses, juridiques et politiques les plus en vue de Boston, et déclenchera par la suite une vague de révélations dans le monde entier.





## Les autres films de la programmation

Des séances de ces films peuvent être proposées à vos groupes, présentées par l'équipe du festival

### Acharnement médiatique / réputation / Allemagne années 1970

*L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Margarethe Von Trotta, Volker Schlöndorff, Allemagne, 1975, 105 min  
Tous niveaux

Une jeune femme un peu austère accueille chez elle, pour une nuit, un jeune homme dont elle est tombée amoureuse, et qui par ailleurs est un objecteur de conscience recherché par la police pour d'éventuels délits, et qualifié par cette police de « terroriste ». Le lendemain, la police perquisitionne le logement de la jeune femme, l'arrête et l'interroge, à la recherche de l'homme qu'elle a accueilli temporairement. Un journal à scandale publie une enquête qu'il a soi-disant effectuée sur elle et qui révélerait une vie de débauche. Quelques jours plus tard, le jeune objecteur de conscience est arrêté et la jeune femme libérée, sans qu'aucune charge ne pèse sur elle, mais c'est trop tard, sa vie a basculé aux yeux de ses proches, de son voisinage, de l'opinion publique.



À l'origine du projet : la volonté politique de représenter la complexité des phénomènes sociaux de l'Allemagne des années 1970 et les déboires vécus par le prix Nobel de littérature Heinrich Böll, pris violemment à partie par la presse Springer pour avoir critiqué le ton agressif des journaux lors de l'affaire Baader-Meinhof. L'écrivain composa un court roman dont Von Trotta et Schlöndorff ont tiré ce film.

### Course au scoop / manipulation / film de genre

*La Cinquième victime*, Fritz Lang, 1956, Etats-Unis, 100 min, fiction

Tous niveaux

Une série de meurtres sexuels terrifie New York. Le criminel est surnommé «le tueur au rouge à lèvres». Le jeune Walter Kyne vient d'hériter de son père, Amos Kyne, grand magnat de la presse, l'un des quotidiens les plus importants de la ville, *The Sentinel*. Il propose une sorte de concours à quatre de ses reporters qui le méprisent cordialement : celui qui découvrira le meurtrier décrochera un poste d'éditorialiste.

Considéré par Lang comme l'un de ses films les plus aboutis, *La Cinquième victime* est un film complexe où le suspense policier se double d'un propos politique très amer.

