

Autour du 1^{er} mai, Peuple et Culture, le cinéma Véo Tulle et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir présentent



Du 24 sept. au 4 oct.
Tulle et campagne

2020



LES FILLES SAGES VONT AU PARADIS,
LES AUTRES
VONT OÙ ELLES VEULENT

PROPOSITIONS LYCÉES



LE SOMMAIRE

<p>Page 4</p> <p>La programmation</p>	<p>Pages 12 - 14</p> <p>Propositions de film + rencontre au lycée</p>
<p>Page 5</p> <p>Fonctionnement des propositions</p>	<p>Pages 14 - 21</p> <p>Les autres films de la programmation - séances sans accompagnement</p>
<p>Pages 6 - 11</p> <p>Propositions de film + rencontre au cinéma Véo</p>	<p>Page 23</p> <p>Les jeunes ambassadeurs</p>

LA PROGRAMMATION

LES FILLES SAGES VONT AU PARADIS

LES AUTRES VONT OÙ

ELLES VEULENT

Une carte blanche au Centre audiovisuel Simone de Beauvoir offrira l'occasion de découvrir, voir et/ou revoir des portraits d'artistes, des documentaires féministes, des fictions aux héroïnes qui s'expriment, se battent, sont solidaires, aiment, des films d'animation et expérimentaux... Donner à voir des images qui vont à l'encontre de la sous-représentation des femmes et des LGBT+ au cinéma, des stéréotypes et du sexisme. Des films d'auteur.e.s où les femmes et les LGBT+ ne

sont pas les faire valoir des héros masculins traditionnels.

Les Rencontres 2020 seront l'occasion d'apprécier des œuvres rares ou inédites, de débattre des rôles, de faire un point #Metoo, d'inciter à retourner vers quelques films classiques « féministes » qui déjouent le regard masculin, de faire parler nos imaginaires, et pourquoi pas d'inspirer de nouveaux films où l'on se joue du genre.

« L'idée que l'inclusif et l'égalité produisent de l'ennui me révolte, dit Sciamma. C'est, au contraire, l'occasion de ne pas être dans la répétition des mêmes négociations, de produire de la surprise et du spectacle. »

Céline Sciamma, la femme qui filmait les femmes. Par Zineb Dryef. Le Monde - 30 août 2019

Le **Centre audiovisuel Simone de Beauvoir** a été créé en 1982 par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder. Militantes féministes, pratiquant la vidéo, elles ont mis au cœur de leurs objectifs la conservation et la création des documents audiovisuels concernant l'histoire des femmes, leurs droits, leurs luttes, leurs créations.

Le Centre poursuit ces objectifs pour diffuser, conserver et enrichir le

matrimoine audiovisuel en assurant des projections, en participant à des festivals et des rencontres. En permettant l'accès au catalogue consultable en ligne et en facilitant l'accueil des chercheur.e.s au Centre, en éduquant à l'analyse des stéréotypes sexués dans l'audiovisuel, en participant à la création contemporaine grâce au « recyclage » d'archives, en travaillant avec les publics éloignés de la culture.

FONCTIONNEMENT DES PROPOSITIONS 2020

En 2020, les Rencontres cinéma et société sont féministes ! Avec notre programmation *Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent*, coordonnée par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, nous vous proposons pour vos groupes une sélection de films qui déjouent les clichés, se jouent des stéréotypes, questionnent l'égalité fille-garçon. Des films à voir pour discuter avec les élèves de ces thématiques, pour leur permettre de prendre part à ces réflexions, pour mieux comprendre ce qui se joue avec les sujets de société dont nous entendons tous parler actuellement : la marche #NousToutes, le mouvement #MeToo, l'affaire Polanski, les témoignages d'Adèle Haenel et de Sarah Abitbol entre autres...

Pour appréhender ces sujets, vous trouverez dans ce document les films qui seront projetés pour vos groupes au cinéma Véo de Tulle ou en classe, pour des séances accompagnées, ou non.

Nous avons choisi d'accompagner particulièrement certains films, pour lesquels vous aurez la possibilité de poursuivre la projection avec une rencontre avec l'équipe du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. Ce sera ainsi l'occasion de discuter des représentations des femmes dans les films projetés et d'aborder des notions d'analyse filmique et de lecture des images. Les rencontres-débats sont facturées 150€ par le Centre Simone de Beauvoir, mais n'hésitez pas à nous

contacter pour discuter de ce tarif si nécessaire. À ce montant s'ajoutent les entrées au cinéma : 3.20€ par élève.

Nous vous proposons également une rencontre avec la réalisatrice Hélène Milano, après la projection de son film *Les Charbons ardents*.

Des créneaux horaires sont proposés pour chaque film,. Si aucune date ne convient, des projections en dehors des dates des Rencontres peuvent être envisagées en classe ou au cinéma. Ces séances ne seront pas accompagnées par le CASDB mais pourront l'être par David Chadelaud de Peuple et Culture (qui mettra son matériel de projection à disposition) après préparation avec les enseignants et documentalistes qui auront souhaité ces projections. Dans ce cas les séances seront gratuites.

En complément, vous trouverez à la fin de ce document les autres films de la programmation des Rencontres. Il est tout à fait envisageable de projeter l'un de ces films à vos élèves, pendant ou en dehors des dates des Rencontres.

À noter

De nombreuses associations du territoire de Tulle (Peuple et Culture, Medication Time, ludothèque Air de Jeux, OCCE), le Cinéma Véo Tulle, les personnels de la Médiathèque Eric Rohmer et du service jeunesse de la Ville de Tulle ont suivi au mois de janvier une formation sur ces sujets. Des projets transversaux devraient voir le jour dans les mois à venir.

FILM + RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE HÉLÈNE MILANO

Au cinéma Véo

Thématiques :
Identité, égalité, masculinité

Les Charbons ardents, Hélène Milano, France, 2016, 86 mn (documentaire)

Portraits croisés de jeunes garçons qui nous font partager ce que signifie « devenir un homme ». Que signifie construire sa virilité, accéder à sa masculinité en étant confronté aux normes, à la découverte de soi, de l'autre? Riches de cultures diverses, ces garçons évoluent dans des territoires qui ont des liens forts avec « l'ancien » monde ouvrier, là où la virilité s'exprimait dans des codes spécifiques et où l'engagement du corps était très fort, là où les valeurs de nos cultures patriarcales sont encore puissantes mais profondément bouleversées. Ils affrontent aujourd'hui des transformations qui changent leurs repères et leurs valeurs, tant au niveau social qu'intime, à un moment si particulier qu'est l'adolescence.

On traverse avec eux le monde du travail qui les attend, la relation entre garçons et la puissance du groupe, leur désir de construire un chemin singulier et enfin, leur envie, mais aussi leurs craintes, de l'amour et de ses premières fois.

Le film nous emmène auprès de jeunes

garçons qui vivent en campagne ou en milieu urbain et qui apprennent leur futur métier dans des ateliers de métallerie, de mécanique auto ou moto, ou encore de fonderie ou d'équipements industriels.

Ils s'appellent Ayoub, Maxence, José, Yacine, Juan, Medhi, Emmanuel ou Seidou. Ils sont vifs ou complètement nonchalants. Ils sont chétifs ou costauds. Ils sont encore enfantins ou déjà de grands gaillards. Ils sont « grandes gueules » parce qu'ils ont trouvé leur place et veulent la conserver ou sont « des discrets ». Ils subissent une forme de loi du silence inhérente à la puissance du groupe ou bien trouvent leur fantaisie et mettent de l'énergie et surtout beaucoup d'humour à se débarrasser des tensions subies en s'interrogeant sur de nouveaux modèles du masculin. Ils sont parfois vibrants d'intensité et de soucieuses problématiques, de nervosité douloureuse, mais ils nous donnent aussi leurs magnifiques sourires, leurs regards doux et profonds, leurs silences chargés ou apaisés.

Séance au cinéma Véo le 25 septembre à 9h30.

Rencontre avec Hélène Milano au terme de la séance au cinéma.

Tarif : 3.20€ par élève



FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Au cinéma Véo

Thématiques :
Droits des femmes, conditions de
travail, industrie textile

***Made in Bangladesh*, Rubaiyat Hossain, 2019, France, Bangladesh, Danemark, Portugal, 95 mn, VOSTF (fiction)**

Au Bangladesh, Shimu, 23 ans, est venue de sa province rurale à la capitale Dacca pour travailler dans une des nombreuses usines textiles de la ville. Les conditions de travail sont très dures pour un salaire de misère qui fait vivre son couple, ayant été mariée de force à un homme sans emploi. Après un incendie dans l'atelier, Shimu rencontre une journaliste qui lui apprend ses droits, dont la possibilité de créer un syndicat au sein de son usine. Elle va se battre bec et ongle pour créer, avec ses collègues, un syndicat. Le départ de l'intrigue renvoie à l'effondrement de l'immeuble Rana Plaza qui avait causé la mort de 1 130 ouvrières et ouvriers d'ateliers textiles le 24 avril 2013 à Dacca.

La catastrophe avait révélé les conditions de travail inadmissibles des millions de femmes travaillant dans le premier secteur industriel du pays. Il en résultera, de longue lutte, la signature d'une première convention collective avec une entreprise textile de la zone industrielle de Dacca. La réalité sociale décrite dans *Made in Bangladesh* recoupe la prise de conscience féministe qui occupe la une de l'actualité depuis le mouvement MeToo. Le film de Rubaiyat Hossain décrit une société patriarcale millénaire qui, même si des engagements politiques sont inscrits dans la loi, demeurent lettre morte en raison d'usages qui ont la vie dure.



Séance au cinéma Véo le 28 ou 29 septembre à 9h15.

Rencontre avec l'équipe du centre S. de Beauvoir à la suite de la séance

Tarif : 3.20€ par élève + 150€ pour la rencontre

FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Au cinéma Véo

Thématiques :
Droits des femmes, droit de vote des
femmes, discriminations

Les Conquérantes, Petra Volpe, Suisse, 2017, 96 mn, VOSTF (fiction)

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle: trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux

hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...

Le film permet d'étudier les inégalités et discriminations quotidiennes subies par les femmes et la conquête de l'égalité politique.



Séance au cinéma Véo le 28 ou 29 septembre à 9h15.

Rencontre avec l'équipe du centre S. de Beauvoir à la suite de la séance

Tarif : 3.20€ par élève + 150€ pour la rencontre

FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Au cinéma Véo

Thématiques :
Homosexualité, identité,
discriminations

Rafiki, Wanuri Kahiu, Kenya, 2018, 83 mn, VOSTF (fiction)

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

La réalisatrice s'est exprimée sur l'histoire de son film : « Réaliser un film sur deux femmes amoureuses au Kenya revient à bousculer le cynisme profondément ancré dans la société concernant l'homosexualité à la fois auprès des

acteurs, de l'équipe, de mes amis et de ma famille. Ces cinq dernières années, alors que je travaillais sur le script et sur le projet, on a senti progresser un climat anti-LGBTQ+ en Afrique de l'Est. »

Le Kenya Film Censorship Board (KFCB), interdit la projection du film au Kenya le 27 avril 2018 en vertu de lois héritées de la période coloniale. Afin de lui permettre de briguer une nomination aux Oscars, la justice kényane lève en septembre 2018, et pour sept jours, la censure du film Rafiki. Il connaît lors de cette courte période un fort succès populaire dans les cinq salles qui programment le film.



Séance au cinéma Véo le 28 ou 29 septembre à 9h15.

Rencontre avec l'équipe du centre S. de Beauvoir à la suite de la séance

Tarif : 3.20€ par élève + 150€ pour la rencontre

FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Au cinéma Véo

Thématiques :
Sexisme, racisme, discriminations,
femmes oubliées de l'Histoire

Les Figures de l'ombre, Theodore Melfi, États-Unis, 2016, 127 mn, VOSTF (fiction)

Elles étaient femmes, et noires, dans l'Amérique ségrégationniste et sexiste des années soixante... Elles ont pourtant participé, en tant que calculatrices, ingénieures, mathématiciennes, au programme Mercury qui allait envoyer le premier astronaute américain en orbite.

Cette histoire, incroyable mais vraie, c'est celle que raconte Ted Melfi dans son film *Les Figures de l'ombre* (*Hidden figures*), adapté du récit historique de Margot Lee Shetterly. « Feel good movie » à l'énergie communicative, *Les Figures de l'ombre* n'en est pas moins un précipité d'histoire incroyablement riche : histoire des sciences avec les débuts de la conquête spatiale et les balbutiements de l'informatique, histoire politique (la

Guerre Froide), histoire sociale et culturelle enfin, celle de la longue marche vers l'émancipation des femmes et des minorités raciales...

Ce film constitue donc un bel outil pédagogique : il permettra à la fois d'enrichir la culture historique et scientifique des élèves, et de démonter quelques préjugés...



Séances possibles au cinéma Véo les 1 et 2 octobre 2020 à 9h00.

Rencontre avec l'équipe du centre S. de Beauvoir à la suite de la séance

Tarif : 3.20€ par élève + 150€ pour la rencontre

FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Thématiques :
Rwanda, réseaux sociaux, amour

Au lycée

***De l'amour au Rwanda*, Jacqueline Kalimunda, Rwanda, 2016, 60 mn (documentaire)**

Dans l'effervescence de la reconstruction, parce qu'ils ont besoin d'aller de l'avant et de se sentir vivants, les Rwandais cherchent l'amour. Pour cela, la nouvelle génération utilise les réseaux sociaux et les sites de rencontres. Mais cette nouvelle génération doit aussi vivre avec les conséquences du génocide, un événement tragique qui façonne l'intime

et le quotidien, même si nombreux sont ceux qui ne l'ont pas vécu.

En empruntant aux codes du site de rencontre, *De l'amour au Rwanda*, est une web série romantique qui parle de célibataires, de couples et de familles en quête d'amour au Rwanda aujourd'hui.



Séances possibles en classe le 28, 29 ou 30 sept. et 1 ou 2 oct. à 13h30

Rencontre avec l'équipe du centre S de Beauvoir à la suite de la projection

Tarif projection + rencontre : 150€

FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Au lycée

Thématiques :
Sport, lesbianisme, Afrique du Sud,
discriminations

**Thokozani football club, team spirit, Thembela Dick, Afrique du Sud, 2014, 22 mn
+ sélection de courts-métrages.**

Thokozani Football Club : Team Spirit est un portrait collectif des joueuses d'une équipe de foot du township d'Umlazi (Durban). Le club, composé de lesbiennes noires, a choisi le nom de Thokozani Qwabe pour rendre hommage à cette jeune lesbienne footballeuse victime d'un crime de haine en 2007. Le film nous entraîne sur les traces des joueuses sur les terrains de terre du township, lors de matches à Durban ou dans leur quotidien.

C'est sous la caméra de Thembela Dick, elle aussi lesbienne et joueuse de foot, qu'elles nous racontent leur histoire. C'est en équipe qu'elles ont choisi de combattre la lesbophobie mais aussi de partager sur le terrain leur joie d'être visibles.



Séances possibles en classe le 28, 29 ou 30 sept. et 1 ou 2 oct. à 13h30
Rencontre avec l'équipe du centre S de Beauvoir à la suite de la projection
Tarif projection + rencontre : 150€

FILM + RENCONTRE AVEC LE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR

Au lycée

Thématiques :
**Histoire, droits des femmes,
avortement, maternité**

Maternité secrète, Sophie Bredier, France, 2017, 82 mn (documentaire)

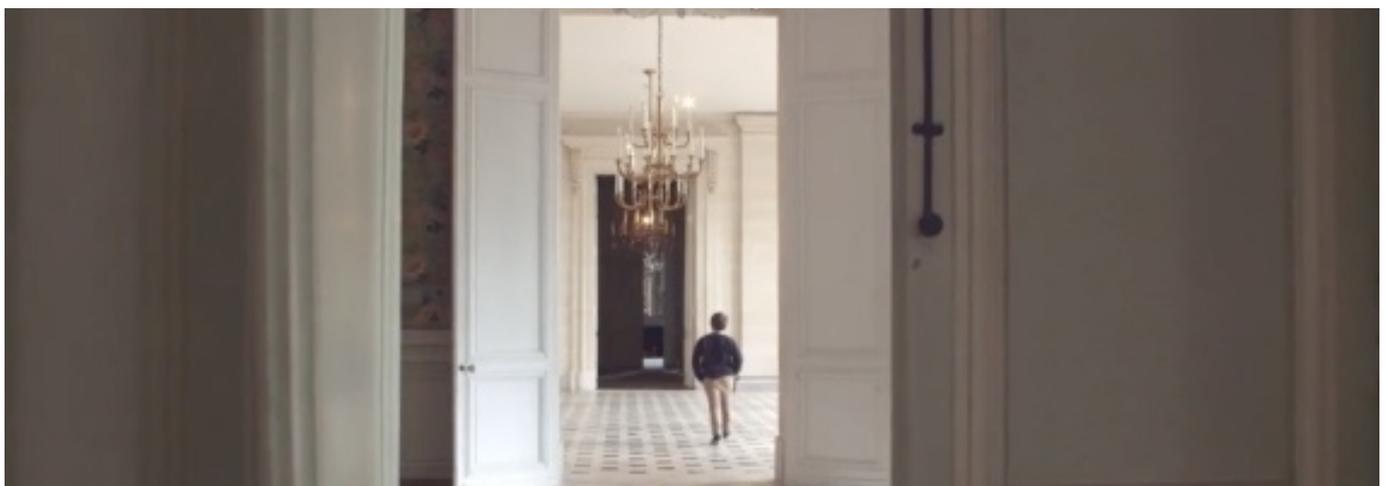
Du château de Bénouville, devenu en mai 2013 le siège de l'Institut européen des jardins et paysages, les guides touristiques parlent d'un « site incontournable » du département du Calvados.

Trente années plus tôt s'achevait une période de plus de cinquante ans durant lesquels cet édifice avait abrité une « maison maternelle départementale ».

Quand Sophie Bredier, documentariste qui se penche dans ses précédentes réalisations sur la question de l'abandon, de la recherche des origines, et plus largement de l'évolution de la question féminine, apprend l'histoire du lieu, elle se met à la recherche de témoins de ce passé. À travers la déambulation dans le

château rénové de femmes ayant travaillé ou séjourné dans cette maternité, sages-femmes, mères qui y ont accouché, ou enfants qui y sont nés, elle recueille leur parole et fait resurgir la violence des situations. Un grand nombre de femmes accueillies étaient des « filles-mères » placées par leurs parents pour y accoucher en toute discrétion et le plus souvent contraintes d'abandonner leur bébé.

Etre enceinte et célibataire exposait alors les femmes à la vindicte populaire, avorter était un crime, et la politique nataliste de l'après-guerre exigeait qu'on favorisât les venues au monde, voire les abandons pour éviter les infanticides.



Séances possibles en classe le 28, 29 ou 30 sept. et 1 ou 2 oct. à 13h30

Rencontre avec l'équipe du centre S de Beauvoir à la suite de la projection

Tarif projection + rencontre : 150€

LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au cinéma Véo

**POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT**

***Delphine et Carole, insoumuses*, Callisto Mc Nulty, France, Suisse, 2018, 70 mn (documentaire)**

Comme un voyage au cœur du «féminisme enchanté» des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos.

Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à

part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance.

Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole.

Contact projection : cinéma Véo

Tarif : 3.20€ par élève



LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au cinéma Véo

POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT

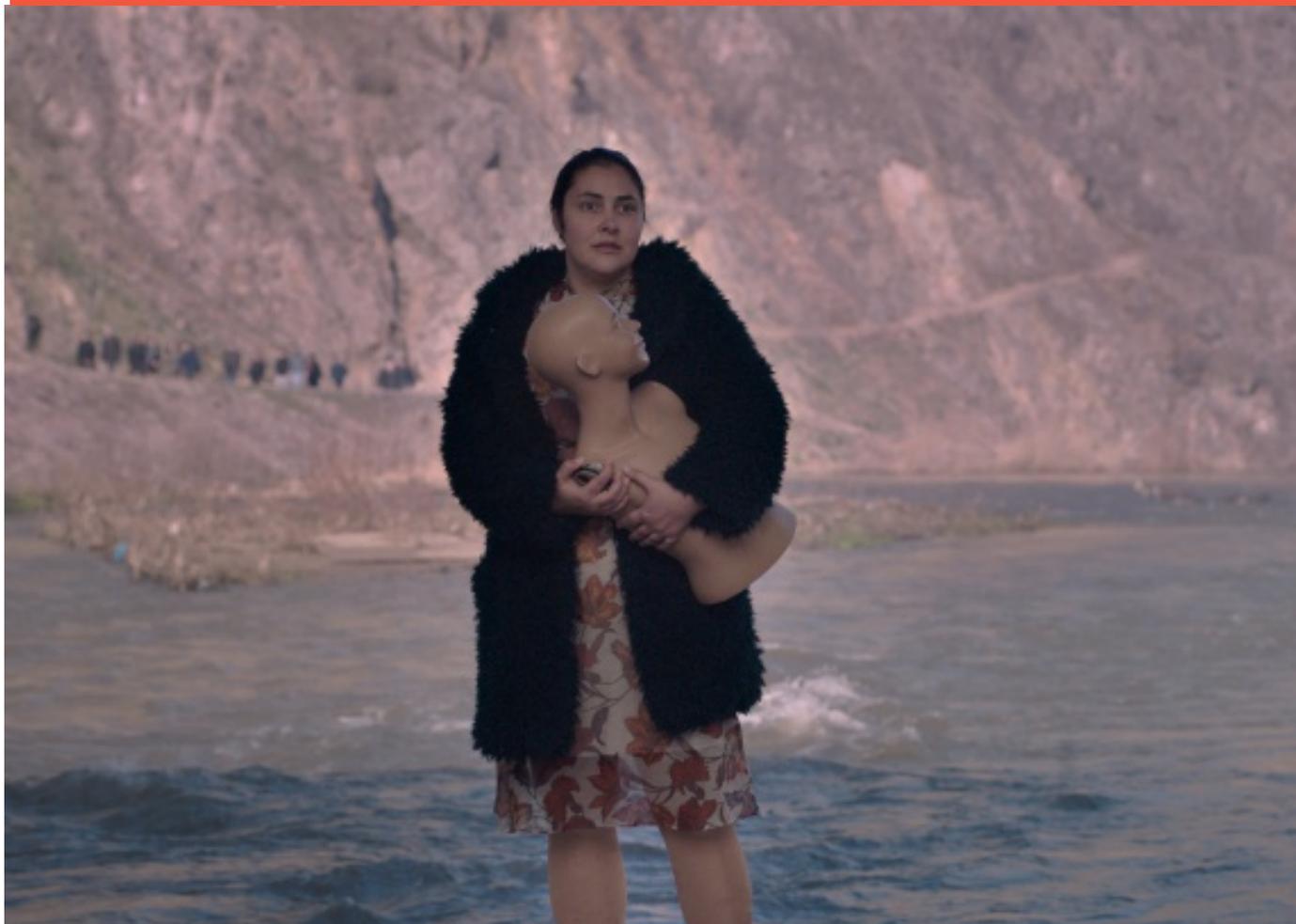
***Dieu existe, son nom est Petrunya*, Teona Stugar, Macédoine, 2019, 100 mn (fiction)**

À Stip, petite ville de Macédoine, tous les ans au mois de Janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et prospérité sont assurés à celui qui y parvient.

Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête et s'empare de la croix avant tout le monde. Ses concurrents sont furieux qu'une femme ait osé participer à ce rituel. La guerre est déclarée mais Petrunya tient bon : elle a gagné sa croix, elle ne la rendra pas.

Contact projection : cinéma Véo

Tarif : 3.20€ par élève



LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au cinéma Véo

POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT

***Que Sea ley! (Femmes d'Argentine)*, Juan Solanas, Argentine, 2019, 85 mn (documentaire)**

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin.

Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental.

Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement..

Contact projection : cinéma Véo

Tarif : 3.20€ par élève



LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au cinéma Véo

**POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT**

Cancion sin nombre, Melina Leon, Pérou, 2019, 87 mn (fiction)

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980, Georgina attend son premier enfant.

gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé...

Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins

Contact projection : cinéma Véo

Tarif : 3.20€ par élève



LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au cinéma Véo

**POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT**

***Sois belle et tais-toi !*, Delphine Seyrig, France, 1976, 110 mn (documentaire)**

Delphine Seyrig interviewe vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leur expérience professionnelle en tant que emme, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les comédiennes, les réalisateurs et les équipes techniques.

Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants...

Contact projection : cinéma Véo

Tarif : 3.20€ par élève



LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au cinéma Véo

POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT

Filles de mai, Jorge Amat, France, 2019, 84 mn (documentaire)

Depuis 50 ans, l'histoire de Mai 68 est racontée par des hommes, presque exclusivement : pouvoir politique, leaders étudiants, responsables syndicaux, ou encore commentateurs... Ce documentaire donne à entendre cette autre parole, étonnamment confisquée depuis, cet

autre récit au féminin, comme un écho qui résonne aujourd'hui à l'heure où la place des femmes, leurs prises de parole, secoue toutes les structures de la société...

Contact projection : cinéma Véo

Tarif : 3.20€ par élève



LES AUTRES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Au lycée

**POUR DES SÉANCES
SANS ACCOMPAGNEMENT**

Femmes rurales en mouvement, Héloïse Prévost et MMTR-NE, France, Brésil, 2016, 46 mn (documentaire)

Ce film est un projet collectif autoproduit, coréalisé à 100 % par des femmes, à partir des recherches d'Héloïse Prévost et du travail des activistes du MMTR-NE (Mouvement de la Femme Travailleuse Rurale du Nordeste) au Brésil.

Les portraits croisés de quatre femmes, les entretiens et les mobilisations militantes révèlent les luttes contre l'agriculture intensive, l'homophobie, le patriarcat, la pollution de l'environnement. La pratique de l'agroécologie et le féminisme s'inscrivent contre la politique gouvernementale brésilienne, contre l'ordre social et

politique. Les femmes dont la lutte a bouleversé la vie tiennent un discours politique de responsabilité très clair prônant des pratiques de production alternatives contre l'agro-capitalisme.

Le racisme, le sexisme sont dénoncés au même titre que la politique agricole comme faisant partie du système d'oppression. C'est un véritable mouvement de féminisme rural.

Le film agit comme un porte-voix des agricultrices, pêcheuses, artisanes, noires, indigènes ou quilombolas.

Contact projection : Peuple et culture (projection en classe) - gratuit



LES HOMMES font:
la cuisine RENTABLE

LES FEMMES font
de la cuisine GRATUITE



PROGRAMME JEUNES AMBASSADEURS

UNE INFORMATION À
TRANSMETTRE À VOS
ÉLÈVES

Deviens ambassadeur/ambassadrice des Rencontres cinéma et société !

Tu aimes le cinéma ?
Tu as entre 16 et 25 ans ?
Tu veux vivre une expérience de festival ?

Deviens ambassadeur/ambassadrice des Rencontres cinéma et société !

Inscris-toi en envoyant une critique d'un film de ton choix avant le 16
septembre à infos@autourdu1ermai.fr

Si tu es sélectionné(e), nous publierons le journal de bord de ton expérience
(textes, photos, vidéos, critiques, interviews... à ta convenance), et tu tiendras
tes amis informé(e)s via les réseaux sociaux !

**En cadeau, nous t'offrons un pass pour assister à 5 séances
du festival !**

**Pour toute réservation/question sur
l'organisation des séances et des
ateliers :**

Séances au cinéma Véo : 05 55 29 96 54

contact.tulle@veocinemas.fr

Séances au lycée :

Peuple et culture : 05 55 26 32 25

david.chadelaud@gmail.com

et Autour du 1er mai

infos@autourdu1ermai.fr

**Pour toute demande de
liens de
visionnage/dossiers
pédagogiques :**

infos@autourdu1ermai.fr

**Les Rencontres cinéma et société sont organisées par Autour du 1^{er} mai,
Peuple et Culture Corrèze et le cinéma Véo Tulle**

Merci à nos partenaires :

