

Entr'acte

Expériences cinématographiques
d'avant - garde et regards sur la ville

« Cette année La cour des arts souhaite s'associer à la démarche éprouvée par Autour du 1er mai en participant à la programmation de films qui s'inscrivent délibérément dans la création artistique.

Il s'agira de vous proposer des films réalisés par des artistes. On pense naturellement aux expériences menées par Man Ray dans ce domaine.

Le choix se portera aussi vers des films qui traitent du thème de la ville, et la façon dont les artistes la voient.

Par cette double approche, nous souhaitons montrer le travail en mouvement de l'artiste dans le processus de création. Comment le film rend-il compte d'une démarche artistique en la libérant du secret de l'atelier ?

Aujourd'hui la vidéo en est une déclinaison, elle fait partie des moyens d'expression de nombreux artistes contemporains. La vidéo est à la fois un outil de la création et un des matériaux disponibles.

Ce partenariat contribue à mettre en exergue un des aspects de la création artistique.»

>>> Vendredi 25 avril

18h30 : Présentation, Sylvie Dreyfus-Alphandéry, Présidente Autour du 1er Mai

> Entr'acte, René Clair, 1924, 20 mn

Au théâtre des Champs-Élysées où ils montaient le ballet dadaïste « Relâche », Francis Picabia et Erik Satie souhaitaient un film pour « sortir le public de la salle ». Ce film est une suite d'images surréalistes.

> La Coquille et le Clergyman, Germaine

Dulac, scénario Antonin Artaud, 1929, 30mn
Un film surréaliste dont la première projection provoqua un des plus beaux chahut de l'époque, entre partisans du scénaristes Antonin Artaud qui trouvait que le surréalisme n'avait pas été bien traité, et ceux qui ne comprenaient pas ces suites d'images.

> Étude cinématographique sur une

arabesque, Germaine Dulac, 1930, 7 mn

Avec cette étude, Germaine Dulac va loin dans l'abstraction de la vidéodanse. Le corps humain n'est presque plus présent à l'écran, les mouvements chorégraphiques sont ceux de reflets, de secousses dues au vent, de la projection de gouttelettes d'eau...

> Le Retour à la raison, Man Ray, 1923, 3 mn

Ce film comporte quatorze ciné-rayogrammes (épingles, punaises, sel, poivre, billes de verre, ressorts...). Présenté pour la soirée Dada du Cœur à Barbe, le 6 juillet 1923 à Paris, la projection s'est achevée dans une bagarre générale.

Distribution : Cinédoc Paris Films Coop

> Symétrie/3 - Chorégraphie pour Mathilde

Rader, Marion Castor, 2007, 3 mn

Marion Castor réalise des installations et vidéo expérimentales où elle regroupe toutes les pratiques qui l'intéressent : l'image, le son et l'espace.

PAUSE BUFFET

20h30 : débat animé par Jacques Tramont, Président de Fragments

>Emak-Bakia, Man Ray, 1926, 17 mn

« Dans ce film Man Ray met à vif l'accident cinématographique : il lance sa caméra en l'air après l'avoir déclenchée, il explore aussi des jeux d'optique et de lumière (scintillements, reflets, effets d'anamorphose...) en alchimiste, tirant le merveilleux des objets les plus humbles (un siège de W.C., par exemple).

Distribution : Cinédoc Paris Films Coop

>Les Mystères du château de Dé, Man Ray, 1929, 25 mn

Film de commande pour le vicomte Charles de Noailles, tourné dans la villa des Noailles construite par Robert Mallet-Stevens.

Distribution : Cinédoc Paris Films Coop

>Autoportrait, Man Ray, 1930, 6 mn

Man Ray dans son intimité, parmi certaines de ses œuvres et où on le voit notamment faire des bulles de savon.

Distribution : Cinédoc Paris Films Coop

>Rythmus 21, Hans Richter, 1921, 3 mn

Des carrés, des panneaux noirs et blancs s'avancent de plus en plus gros ou reculent de plus en plus petits, mêmes effets de grossissement rétrécissement avec des rectangles de différentes tailles et de nuances de gris différentes jouant les uns avec les autres. Carrés blancs et noirs, rectangles.

Distribution : Cinédoc Paris Films Coop

>Le Bauhaus de Dessau, Frédéric Compain, 2000, 28 mn

Le film retrace l'histoire mouvementée de l'école du Bauhaus à Dessau, en Allemagne, bâtiment phare de l'architecture du XXe siècle, du contexte historique de sa création jusqu'à son devenir sous le label Unesco.

>>> Samedi 26 avril

14h00 : accueil café

14h30 :

>Le Pont, Joris Ivens, 1928, 14 mn

Un pont de Rotterdam, ferroviaire et levant, est filmé sous tous les angles possibles. L'attention du cinéaste vire à la fascination pour la mécanique lorsqu'est activé l'impressionnant système permettant la montée et la descente du plateau central nécessaire au passage des bateaux les plus imposants.

>À propos de Nice, Jean Vigo, 1930, 23 mn

Humour noir et prouesses techniques dans ce 'propos' sur Nice où Jean Vigo joue du violent contraste entre oisifs fortunés et population pauvre de la vieille ville.

>La Pluie, Joris Ivens, 1929, 12 mn

Un ouvrage impressionniste orchestrant les prémisses, le déroulement et la fin d'une forte averse sur la ville.

16h00 :

>Berlin, symphonie d'une grande ville, Walter Ruttmann, 1927, 63 mn

Documentaire avant la lettre et « première œuvre d'art totale » du cinéma, un hymne constamment inventif et d'une extraordinaire beauté plastique à la capitale allemande et à sa vitalité, de l'aube à la nuit.

PAUSE CAFÉ

Chaque séance sera suivie d'une discussion avec le public

Cycle de projections co-organisé par la Médiathèque Éric Rohmer, la Cour des Arts, et l'association Autour du 1er mai

Médiathèque

Avenue Winston Churchill
19000 TULLE
05 55 20 21 48
mediatheque@tulleagglo.fr
www.mediatheque.tulleagglo.fr

La Cour des arts

2 rue des Portes Chanac
19000 Tulle
05 44 40 97 37
contact@lacourdesarts.org
www.lacourdesarts.org

Autour du 1er Mai

51 rue Louis Mie
19 000 TULLE
06 40 28 66 18
infos@autourdu1ermαι.fr
www.autourdu1ermαι.fr

>> Autour du 1er mai : 9ème Décade

1914-1918. Maudite soit la guerre...
La 9ème Décade se tiendra du 30 avril au 4 mai 2014, à Tulle. Elle sera l'occasion de commémorer le centenaire de la Première Guerre Mondiale.

>> La Cour des arts : exposition mai - juin

Exposition « autour du carnaval » des artistes de la galerie belge Komax: Jean Harlez, Alain Breyer, André Chabot, Didier Christophe, Patrick Coppens, Serge Poliart, Bernadette Goethals.



ENTR' ACTE

«Expériences cinématographiques d'avant-garde et regards sur la ville»

PROJECTIONS

Co-organisées par l'association Autour du 1er mai, la Médiathèque Eric Rohmer et l'association La Cour des Arts

>>> Le vendredi 25 avril à partir de 18h30

>>> Le samedi 26 avril à partir de 14h

A la Médiathèque Eric Rohmer - Av Winston Churchill 19000 TULLE