



5, 6 ET 7 FÉVRIER

Projections gratuites en présence de Nicole Fernandez Ferrer

Ven, 5 février à 20h30 à St Jari, salle polyvalente avec l'Atacale laïque

HISTOIRE D'UN SECRET

de Mariana Otero,

documentaire, France, 2003, 90'

Alois que Mariana Otero avait à peine plus de quatre ans, sa mère,

la peintre Clotilde Vautier, a disparu. Des suites d'une opération d'appendicite ayant mal tourné lui dira-t-on.

Ce nest qu'à l'âge de trente ans que Mariana et sa sœur connaîtront le véritable secret qui se cache derrière la mort de leur mère.

Exercice peu évident et peu conventionnel que celui de réaliser un documentaire sur sa propre vie. C'est l'histoire d'un secret lourd,

intime et chargé d'histoire que Mariana Otero décide d'exposer ici. Si bouleversant qu'elle s'applique à le garder caché jusqu'aux trois-quarts du film, ne laissant filtrer que des témoignages sur les efforts de l'absence de sa mère.

PROFESSION : AGRICULTRICE

de Carole Roussopoulos,

documentaire, France, 1982, 40'

Quatre agricultrices de Champagne-Ardenne témoignent tour

à tour devant la caméra de Carole Roussopoulos. Les conditions éreintantes de travail, l'amour du métier, la répartition des rôles avec leurs maris, la totale absence, à cette époque, de statut pour les femmes d'agriculteurs.

À la toute nouvelle association *Pour le développement de l'agriculture*, elles unissent forces et volonté de s'en sortir par la so-

lidarité entre femmes. La traite au petit matin et le soir, les soins

à l'étable, les bêtes aux pâturages, l'aide aux semis, à l'ensilage, aux

labours, à la gestion de l'exposition... et tout le travail domestique en plus ! En dépit de tout cela, en 1982, les femmes d'agriculteurs

sont officiellement « sans profession ».

PROFESSION : CONCHYLICULTRICE

de Claude Vaucalare et de Carole Roussopoulos,

documentaire, France, 1984, 35'

Des conchylicultrices du bassin de Marennes Oleron témoignent

de leur condition de vie et de travail.

DES FEMMES MAGHÉBINES CRÉENT DES EMPLOIS

de Hourta Debbab, Nicole Fernandez et Hourta Oued,

documentaire, France, 1986, 18'

Portraits de femmes maghébines qui ont su s'affirmer sur le terrain

économique en créant des emplois. Riches d'une double culture et fortes du désir de se faire une place dans la société, elles nous font

part de leur réussite et présentent leurs entreprises.

OUVRIÈRES DU MONDE,

de Marie-France Collard,

documentaire, France, 2000, 84'

À l'automne 1988, la marque Levi's annonce son intention de res-

tructurer ses activités en Europe en délocalisant ses lieux de production. En Belgique et en France, des ouvrières vont leurs

derrière mois de travail à l'usine alors qu'en Turquie, aux Philippines et en Indonésie, d'autres, bien malgré elles, leur font une concurrence fatale sans en récolter les fruits. Au rythme de leur combat

pour du lendemain, un sentiment d'impuissance demeure face aux logiques implacables de la mondialisation économique.

UNE PRATIQUE NOUVELLE, DES IMAGES RARES

Dans la foulée de mai 68 et des États généraux du cinéma, le cinéma d'intervention renaît de ses cendres, avec la volonté de filmer le réel sur le vif et d'agir sur les mouvements de lutte.

Dans ce contexte d'effervescence militante, des réalisatrices s'emparent des nouvelles ressources du cinéma, et en particulier de la vidéo, avec les caméras Portapacks de Sony. Elles accompagnent ainsi l'histoire et les luttes des femmes et prennent en charge leur propre représentation.

À l'instar de Virginia Woolf qui réclamait « *Une chambre à soi* », les féministes revendiquent « *une caméra à soi* ». Un peu partout en France, les collectifs vidéos se multiplient, non institutionnalisés, fluctuants et productifs.

Carole Roussopoulos filme la première manifestation du F.H.A.R (Front Homosexuel d'Action révolutionnaire). Peu avant, un collectif de féministes part caméra au poing filmer une grève de femmes à Troyes.

LE FÉMINISME EST-IL UN MAUVAIS GENRE ?

Parce qu'il travaille à construire de nouveaux rapports sociaux, le féminisme nous concerne tous, femmes et hommes. Quarante ans déjà se sont écoulés depuis les années 70 qui virent naître un cinéma produit et réalisé, souvent de façon collective, par des femmes.

Peuple et Culture et Autour du 1^{er} mai ont demandé à Nicole Fernandez Ferrer, déléguée du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, créé en 1972 par Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder, de proposer à la Décade de cinéma de Tulle, un cheminement dans le cinéma au féminin des années 70 à aujourd'hui.

LE FÉMINISME EST-IL UN MAUVAIS GENRE ?

DÉCADE CINÉMA ET SOCIÉTÉ À TULLE ET DANS LE PAYS DE TULLE organisée par l'association Autour du 1^{er} mai, Peuple et Culture et le Centre Simone de Beauvoir

DU VEN. 5 FÉVRIER
AU DIM. 7 FÉVRIER 2010



« LES DAMES DU PLANNING » ON LES APPELLAIT

de Marie-Monique Robin,

France, 2006, 52'

Léopold du planning familial, depuis les premiers combats menés

au XIX^e siècle par les néo-malthusiens jusqu'à aujourd'hui.

Retraçant l'histoire du mouvement du planning familial au

niveau international et particulièrement en France, où la loi de

1920 verrouilla pendant plus de quarante ans tout débat sur le

contrôle des naissances, le film montre aussi l'activité du planning

aujourd'hui en suivant l'activité de militantes, bénévoles et salariées, dans le centre plutôt rural de Poitiers ou dans un grand cen-

tre urbain, à Marseille. Et nous mène en Afrique, au Burkina Faso

où le planning familial a entrepris des programmes de formation

des femmes pour lutter contre l'extension du sida.

Au-delà des années, un portrait qui a conservé tout son intérêt

et son pouvoir d'émotion autour des témoignages de huit fem-

mes évoquant leur destin, leur vécu, leurs souffrances, leurs

revendications et leurs espoirs.

Elles sont ouvrières, paysannes, mères de famille et s'inter-

rogent sur leur vie, leur place dans la société... Elles se battent

à leur manière contre les inégalités, les préjugés, les conditions

qui leur sont faites... Elles ne renoncent pas, et se livrent à la

caméra les yeux grands ouverts sur le monde.

LES 29, 30 AVRIL,

1^{ER} ET 2 MAI

Le Silence autour de Christine M.

(*De Stille rond Christine M.*)

de Marleen Gorris B,1982

Golden Eights

de Chantal Akerman, 1986

Yo la peor de Todas

de Maria Luisa Bemberg, 1990

Born in Flames

et Suzanne Fern, 1971

Le F.H.A.R.

documentaire, France, 1971

Manifestation contre la répression

de l'homosexualité

de Lézard du pénit mauve et Orlie 14, 1977

Montique (LIP 1), LIP 2 Christine

et Monique (LIP 2), Jacqueline

et Marcel

de Carole Roussopoulos, 1973-1976

Maso et Miso vont en bateau

de Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig,

Nadja Ringart, Ioana Wieder, 1975

Accouche!

de Ioana Wieder, 1977

'Ya qu'à pas baisier!

de Carole Roussopoulos, 1971-73

Les enfants du gouvernement

de Claude Lelève-Jourde, 1974

Promenade au pays de la vieillesse

de Marianne Ahnne, 1974

Atotse

de Liiane de Kermadec, 1974

Je, tu, il, elle

de Chantal Akerman, 1974

Quand les femmes ont pris la colère

de Soazig Chappedelaine, 1977

de l'Ina Atlantique.

de l'Ina pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle avec Benoitte Groult

de Anne Lenfant, 2005

de l'Ina pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

Regarde, elle a les yeux grands ouverts

de Yann Le Masson, 1979-80

Le Silence autour de Christine M.

(*De Stille rond Christine M.*)

de Marleen Gorris B,1982

Golden Eights

de Chantal Akerman, 1986

Yo la peor de Todas

de Maria Luisa Bemberg, 1990

Born in Flames

et Suzanne Fern, 1971

Le F.H.A.R.

documentaire, France, 1971

Manifestation contre la répression

de l'homosexualité

de Lézard du pénit mauve et Orlie 14, 1977

Montique (LIP 1), LIP 2 Christine

et Monique (LIP 2), Jacqueline

et Marcel

de Carole Roussopoulos, 1973-1976

Maso et Miso vont en bateau

de Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig,

Nadja Ringart, Ioana Wieder, 1975

Accouche!

de Ioana Wieder, 1977

'Ya qu'à pas baisier!

de Carole Roussopoulos, 1971-73

Les enfants du gouvernement

de Claude Lelève-Jourde, 1974

Promenade au pays de la vieillesse

de Marianne Ahnne, 1974

Atotse

de Liiane de Kermadec, 1974

Je, tu, il, elle

de Chantal Akerman, 1974

Quand les femmes ont pris la colère

de Soazig Chappedelaine, 1977

de l'Ina Atlantique.

de l'Ina pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

à Tulle pendant 25 ans de 1974 à 1999

DÉCADE CINÉMA ET SOCIÉTÉ
À TULLE ET DANS LE PAYS DE TULLE
organisée par l'association Autour du 1^{er} mai
Peuple et Culture et le Centre Simone de Beauvoir



LE FÉMINISME EST-IL UN MAUVAIS GENRE ?

VEN. 05/02
AU DIM.
07/02 2010

RENSEIGNEMENTS

05 55 26 04 69

Avec le soutien de Ville de Tulle, Communauté de communes de Tulle et cœur de Corrèze, Conseil Général de la Corrèze, Conseil Régional du Limousin, Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles du Limousin, Direction Départementale Jeunesse et sports, Fondation pour le progrès de l'homme, Union Européenne dans le cadre du programme d'initiative communautaire Leader, Institut National de l'Audiovisuel (INA Atlantique)

* Une féministe est-elle : a. hystérique, b. paranoïaque, c. schizophrène, d. homosexuelle, e. ou tout simplement méchante ?