

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

UTOPISTES ?

DÉCADE CINÉMA ET SOCIÉTÉ

ORGANISÉE PAR AUTOUR DU 1^{ER} MAI,
PEUPLE ET CULTURE, CINÉMA LE PALACE
À TULLE ET DANS LE PAYS DE TULLE

LE CINÉMA EN REGARDANT LE MONDE
LE QUESTIONNE ET NOUS QUESTIONNE.
CETTE ANNÉE, PEUPLE ET CULTURE ET
AUTOUR DU 1^{ER} MAI ONT DÉCIDÉ D'EX-
PLORER LES TERRITOIRES DE L'UTOPIE
ET DE FAIRE DÉCOUVRIR AUX SPECTA-
TEURS DE LA DÉCADE CE QUI, D'HIER
À AUJOURD'HUI S'EXPÉRIMENTE POUR
TRANSFORMER LE QUOTIDIEN DES PEU-
PLES, LES PRATIQUES DES INSTITUTIONS
COMME L'ÉCOLE OU LA PSYCHIATRIE. LES
MODES DE PENSÉES, LES RAPPORTS
INTER-INDIVIDUELS SERONT ÉGALEMENT
INTERROGÉS, CAR, AUJOURD'HUI, IL EST
TEMPS D'INVENTER D'AUTRES FUTURS.

(Programme et présence des intervenants sous réserve de modifications)



JEUDI 23 AVRIL

Tulle - Cinéma Le Palace

15 h 00

RENCONTRE PUBLIQUE SUR L'URBANISME ET LA DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE OU QUAND LES HABITANTS PRENNENT EN CHARGE LEUR CADRE DE VIE. EN PRÉSENCE DE ROBERT LACOTE (DIRECTEUR DU CAUE DE HAUTE-VIENNE), MICHEL BREUILH (MAIRE ADJOINT DE LA VILLE DE TULLE CHARGÉ DE L'URBANISME) ET DE JACQUES TRAMONT (DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT DU PÔLE AMÉNAGEMENT ET CADRE DE VIE)

Les castors / Pierre Lafond / 1948-10', restauré par les Archives Françaises du Film (CNC)

La crise du logement dans les années de l'après-guerre incitera des gens de toutes origines professionnelles à bâtir eux-mêmes leur logement. Ils se regrouperont dans l'Union nationale des Castors qui crée un mouvement national d'auto-construction coopérative. L'union compte aujourd'hui encore 50 000 adhérents. Au moment où la crise du logement perdure en France, les Castors représentent une alternative réelle à l'impuissance de ceux qui nous gouvernent.

Une raisonnable utopie ou l'expérience de Grenoble, collection Signe des temps / Jean-Claude Bringuier, Hubert Knapp, Claude Massot 1973-57' / ORTF

La ville nouvelle d'Echirolles près de Grenoble a été un terrain d'innovation dans tous les domaines, entre autres celui de l'urbanisme. Ce reportage en rend compte, en donnant la parole aux habitants. La pratique de la vidéo naissante, la création d'un journal témoignent d'une dimension réelle d'expérimentation sociale.

Huis clos pour un quartier / Serge Steyer / 2008-52'

Aux abords d'une petite ville, un vaste terrain sera bientôt constructible. Bâtir, aménager, habiter autrement, c'est possible. Deux jeunes urbanistes entreprennent d'en convaincre des élus confrontés aux appétits et aux stéréotypes de promoteurs immobiliers.

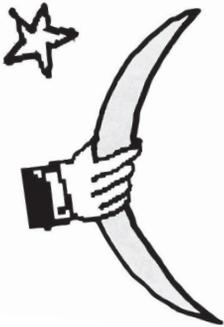
Naves - à Soleilhavoup, chez Bernard Mullet, paysan (fléchage)

20 h 30 Projection gratuite

Rue de la Banque / Michaël Hoare / 2008-84'

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR MICHAËL HOARE

D'octobre à décembre 2007, quelques centaines de familles contraintes de vivre dans des squats ou des chambres d'hôtel occupent la rue de la Banque à Paris, avec l'aide de l'association Droit au Logement (DAL). Le film retrace cette lutte longue de dix semaines, exemplaire à plus d'un titre : par sa capacité à résister à la répression policière



et sa détermination à faire face à une surdité politique répétée, par le soutien apporté par des personnalités du monde du cinéma et des arts et par la manière dont les médias ont relayé les revendications des familles. Un an plus tard, alors qu'un tiers seulement d'entre elles a été relogé, le DAL est condamné pour « dépôt ou abandon d'objets embarrassant la voie publique sans nécessité ».

VENDREDI 24 AVRIL

Tulle - Salle Latreille haut (à côté du théâtre)

AVEC DES FILMS QUI NOUS QUESTIONNENT, DEUX JOURS DE RENCONTRES PUBLIQUES ECONOMIE SOLIDAIRE, CULTURE ET TERRITOIRES EN PRÉSENCE DE CLAUDE ALPHANDÉRY, PRÉSIDENT DU CONSEIL NATIONAL DE L'INSERTION PAR L'ÉCONOMIE

10 h 00

INTRODUCTION DES RENCONTRES PAR CLAUDE ALPHANDÉRY

On n'en fera pas l'économie / Eric Smeesters / 2007-39'

Qu'est-ce qui garantit que des entreprises de l'économie sociale et solidaire restent au service des gens et de l'environnement et pas seulement de la rétribution du capital? Comment faire croître de telles entreprises sans se diluer dans l'économie marchande? Quelle place, quelle influence pour une économie différente dans la mondialisation des échanges? Une dizaine d'entrepreneurs belges répondent.

15 h 00

RENCONTRE AVEC PATRICK VIVERET, CONSEILLER À LA COUR DES COMPTES, PHILOSOPHE

André Gorz / Marian Handwerker / 1990-28'

André Gorz est journaliste et philosophe. Français d'origine autrichienne, compagnon de route de Jean-Paul Sartre, il fonda avec lui la revue « Temps modernes ». Travailler plus pour gagner plus, ou travailler moins pour travailler tous et vivre mieux? Pionnier des réflexions sur le concept de revenu garanti indépendant du travail salarié, pour un revenu minimal d'existence pour tous, le philosophe ébauche un projet de société à la fois écologiste et émancipateur.





.....
Cornil - salle polyvalente, place Jean-Marie Dauzier (fléchage)

AVEC L'ASSOCIATION LE BATTEMENT D'AILES ET EN PRÉSENCE DE MEMBRES DE
RESF 19 RENSEIGNEMENTS : 05 55 26 49 98, WWW.LEBATTEMENTDAILES.ORG

20 h 30 Projection gratuite

Option solidarité / Thierry Kübler / 2007-26'

Comment le gouvernement français, multipliant les expulsions de lycéens sans papiers contribue résolument à l'éveil de la conscience politique des jeunes. Ils apprennent à faire des tracts, à s'organiser, les mots et les gestes de la solidarité, bref, la citoyenneté. Mieux qu'un cours!

Un soir d'été, un étranger / Olivier Bertrand / 2007- 46'

Des habitants d'un village d'Ile-de-France ont caché un immigré clandestin marocain dans leurs greniers. Dix ans plus tard, le réalisateur revient dans ce village pour essayer de comprendre pourquoi ils ont ouvert leurs portes. Qu'est-ce qui fait que l'on entre en illégalité et en résistance?



SAMEDI 25 AVRIL

.....
Tulle - Salle Latreille haut (à côté du théâtre)

RENCONTRE PUBLIQUE : ÉCONOMIE SOLIDAIRE, CULTURE ET TERRITOIRE (SUITE)
DE 10 H À 18 H

10 h 00

LE PLATEAU DE MILLEVACHES, TERRE DE CULTURE ET D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE
RENCONTRE AVEC ALAIN DÉTOLLE (CO-FONDATEUR DE SCOP LA NAVETTE, FAUX
LA MONTAGNE / PARIS), THIERRY LETELLIER (PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES DU PLATEAU DE GENTIOUX), SOPHIE BOBBÉ (ANTHROPOLOGUE)
ET JEAN-LOUIS LAVILLE (SOCIOLOGUE)

15 h 00

LES MONNAIES COMPLÉMENTAIRES, UNE ALTERNATIVE À LA CRISE ?

**La Double face de la monnaie / Vincent Gaillard, Jérôme Polidor
2007-54'**

Sur un ton ludique et pédagogique, La double face de la monnaie nous propose de démystifier l'argent et de reconsidérer notre perception de la richesse. Il interroge les utopies concrètes que sont les monnaies complémentaires et les systèmes d'échanges locaux.



Tulle - Cinéma le Palace

19 h 30 Projection gratuite

OUVERTURE DE LA DÉCADE, ENTRÉE LIBRE

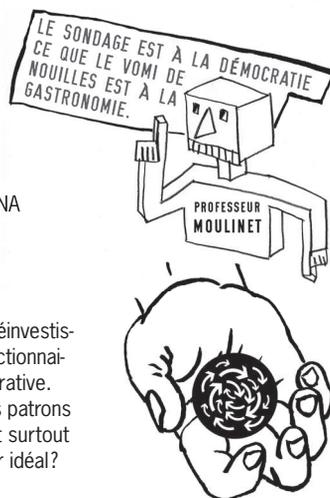
Les coopératives en Limousin

Montage réalisé à partir de documents d'archives proposés par l'INA Atlantique.

Charbons ardents / Jean-Michel Carré / 1999-146'

EN PRÉSENCE DE JEAN-MICHEL CARRÉ

En 1994 au Pays de Galles, des mineurs rachètent «leur mine» en réinvestissant leurs indemnités de licenciement. Les travailleurs deviennent actionnaires, employés et dirigeants de leur entreprise organisée en coopérative. En tentant de réaliser leur rêve de socialisme et de démocratie, ces patrons d'un autre genre sont confrontés à des contradictions politiques et surtout idéologiques. Une telle réussite peut-elle rester compatible avec leur idéal?



DIMANCHE 26 AVRIL

Saint Mexant - à la Chassagne, dans la grange de Léo et Maryline Mertens, paysans et table d'hôtes (fléchage)

12 h 30

BUFFET SALÉ-SUCRÉ, 8 EUROS - RÉSERVATIONS 05 55 29 32 94

15 h 00 Projection gratuite

Grissinopoli / Dario Doria / 2004-80'

EN PRÉSENCE DE MAXIME QUIJOUX DOCTORANT EN SOCIOLOGIE À L'INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES DE L'AMÉRIQUE LATINE

Un an après la crise du 20 décembre 2001, l'Argentine compte une centaine d'entreprises occupées par dix mille employés. Grissinopoli, fabrique de gressins de Buenos-Aires, en fait partie. L'usine tourne, les salaires augmentent. Cependant, la situation reste précaire : qui est propriétaire? Les ouvriers ! répond une nouvelle loi que les travailleurs de Grissinopoli réussiront à faire voter. Comment la détermination et la persévérance peuvent ébranler des principes qui semblaient intangibles.



Tulle - Cinéma Le Palace

21 h 00

On tire et on pleure / David Benchebrit / 2000-54'

EN PRÉSENCE DE STÉPHANE HESSEL, HOMME DE MULTIPLES CULTURES, PRÉSIDENT D'HONNEUR DE L'ASSOCIATION « AUTOUR DU 1^{ER} MAI »



En Israël, rencontres et entretiens avec des objecteurs de conscience qui refusent de combattre dans les territoires palestiniens même si c'est au risque de l'emprisonnement, du mépris, du déclassement social. Ces prises de position radicales ont contribué aux mouvements d'opinion pour la paix et contre l'occupation.



LUNDI 27 AVRIL

Tulle - Cinéma le Palace

15 h 00

La dignité du peuple / Fernando Solanas / 2005-120'

2001 : c'est la débâcle économique en Argentine. Des hommes, des femmes relèvent la tête et combattent pour retrouver la dignité bafouée par les élites. « J'ai voulu révéler les petites victoires quotidiennes des laissés pour compte, les actions solidaires qui démontrent comment ce monde peut être changé. »

20 h 30

La révolution ne sera pas télévisée / Kim Bartley et Donnacha O'Brian 2003-90'

Le coup d'État contre le président du Venezuela, Hugo Chavez, le 11 avril 2002, conduit par les propriétaires de chaînes de télévisions privées, les cadres des compagnies pétrolières et les dirigeants militaires soutenus, entre autres par les USA, l'Espagne, la Colombie et le Salvador. Et la mobilisation massive de la population du pays contre les putschistes qui entraîna le retour inespéré au pouvoir de Chavez quarante-huit heures après le début du coup. Cette chronique haletante qui fut tournée en direct (car l'équipe irlandaise de réalisation se trouvait dans le palacio Miraflores au moment du coup d'état) s'enrichit d'une analyse en direct des manipulations militaires et médiatiques déjouées par le peuple vénézuélien.

MARDI 28 AVRIL

Tulle - Cinéma le Palace

15 h 00

CINÉMA DU RÉEL ET L'INA PRÉSENTENT : LA TÉLÉVISION À L'AVANT-POSTE. PETIT DÉTOUR PAR CERTAINES ÉMISSIONS PHARES DE LA TÉLÉVISION PUBLIQUE LORSQU'ELLE ÉTAIT UN MÉDIUM CRÉATIF ET POÉTIQUE DANS SA REPRÉSENTATION DU MONDE.



DEUX SÉANCES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE JACQUES KRIER. EN PRÉSENCE DE CHRISTINE ANGOUJARD (DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE L'INA ATLANTIQUE) ET DE JAVIER PACKER-COMYN (DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CINÉMA DU RÉEL, FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DOCUMENTAIRES).

On ne le dira jamais assez, Jacques Krier est un immense cinéaste. Comme nombre des pionniers de la télévision, à la sortie de l'IDHEC, il choisit l'ORTF, en pleine connaissance de cause. Il décide de s'adresser, comme il le disait « aux simples gens » en leur proposant, des images qui les concernent, des images d'eux-mêmes. La réussite de semblable entreprise reposait sur un patient travail d'immersion, d'écoute attentive et respectueuse. « Une éthique qui devient une esthétique, lorsqu'elle est jumelée à la recherche d'une écriture cinématographique qui déjoue les multiples contraintes des outils techniques d'alors. » (Claude Guisard) Peut-on se risquer à parler d'Utopie, quand on revoit le très beau travail de la télévision d'alors...?

Sarcelles, quarante mille voisins / Jacques Krier / 1960-15' / INA ORTF – Collection « À la découverte des Français »

Les grands ensembles de Sarcelles constituent ce que l'on commence à appeler les cité-dortoirs. Dans ces immeubles récents, construits à côté de villages traditionnels, la vie s'organise.

Une histoire d'amour / Jacques Krier / 1963-51' / INA / avec Anouk Ferjac et Marc Michel

Jean et Anouk sont mariés depuis huit ans. Sentant la lassitude et les ressentiments s'accumuler dans leur couple, ils décident de partir en vacances en Haute Provence afin de faire le point.

Moustier-Ventadour - Salle Polyvalente

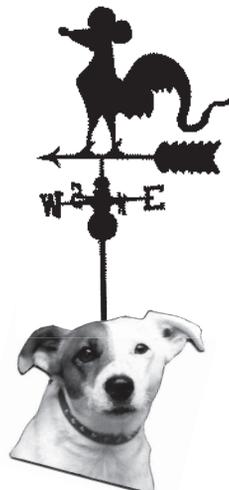
AVEC LE FESTIVAL DE LA LUZÈGE ET L'ASSOCIATION ROC DU GOUR NOIR

20 h 30 Projection gratuite

L'orchestre / Agostino Ferrente / 2006-93'

En 2001, dans le quartier populaire de l'Esquilino à Rome où vivent de nombreuses familles immigrées, le compositeur Mario Tronco a l'idée folle de créer un orchestre « melting-pot », regroupant des musiciens venus du monde entier, pour faire face symboliquement à l'intolérance qui monte dans son pays et sauver le cinéma Apollo de la Piazza Vittorio Emmanuele destiné à devenir une salle de jeux.

Le film de Agostino Ferrente suit pendant plus de cinq ans l'aventure de cet orchestre hors norme (30 musiciens, 4 continents, 8 langues), entre auditions, répétitions, problèmes administratifs, menaces d'expulsion et incompréhensions mutuelles, dans une Italie berlusconienne où le sentiment national se raidit et où une partie de la population menace de s'en prendre toujours plus violemment aux étrangers.



MERCREDI 29 AVRIL

Tulle - Salle Latreille Haut

De 10 h à 14 h 00 : Entrée gratuite, casse-croûte à petit prix sur place

CINÉMA DU RÉEL ET L'INA PRÉSENTENT : LA TÉLÉVISION À L'AVANT-POSTE (SUITE).
EN PRÉSENCE DE CHRISTINE ANGOUJARD ET DE JAVIER PACKER-COMYN.

La rue du Moulin de la Pointe / Jacques Krier / 1957- 24' / INA / ORTF

Au 10, rue du Moulin de la Pointe dans le 13^e arrondissement de Paris, un petit passage aboutit dans une courette pavée qui dessert plusieurs immeubles...

Le budget d'un gréviste / Jacques Krier / 1962-11' / INA / ORTF –

Collection « Cinq colonnes à la une »

Afin de comprendre les raisons qui ont poussé récemment les employés de la SNCF à faire la grève, les auteurs suivent la journée d'un chef aiguilleur et de sa famille.

Les ouvriers noirs de Paris / Jacques Krier / 1964-25' / INA / ORTF –

Collection « Cinq colonnes à la une »

Jacques Krier suit le parcours des Africains voulant travailler en France. Il les interroge sur les raisons de leur départ et sur ce qu'ils comptent faire une fois à Paris.

Les Matinales / Jacques Krier / 1967-48' / INA / ORTF – Collection « Les Femmes aussi »

Paris, entre quatre et six heures du matin, livré aux mains des ouvrières nettoyeuses qui font les matins propres de ceux pour qui la journée ne commence que plus tard.



Tulle - Cinéma le Palace

15 h 00

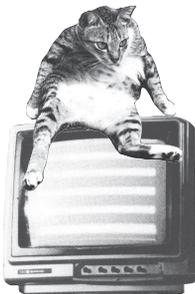
La ferme des animaux / John Halas et Joy Batchelor / 1954-73'

Les animaux d'une ferme sont opprimés par un fermier brutal et stupide lorsqu'un vieux cochon leur fait prendre conscience de leur aliénation. Ils se rebellent, chassent le fermier et créent une société égalitaire, gouvernée par les plus malins d'entre eux, les cochons. De nouvelles lois sont peintes sur les murs de la grange, en particulier ce commandement révolutionnaire : « Tous les animaux sont égaux ».

21 h 00

Les dents du Singe / René Laloux / 1960-12'

Un film animé en papier découpé réalisé avec un groupe de malades de la clinique psychiatrique de Cour-Cheverny.



Radio La Colifata / Chloé Ouvrard et Pierre Barouquier / 2001-52'

Colifata, en espagnol, signifie foldingue. En Argentine, la radio des fous permet d'entendre tous ceux qu'on n'écoute plus. Animée par un psychothérapeute, les fous s'y expriment, parlent de leur vie, chantent, débattent, lisent leurs poèmes ou nous entretiennent de leur passion. C'est dans cet hôpital qui sert de studio à Radio La Colifata que Manu Chao a réalisé son dernier album.



JEUDI 30 AVRIL

Tulle - Peuple et Culture, 51 bis, rue Louis Mie

15 h 00

RENCONTRE PUBLIQUE CO-ORGANISÉE AVEC LA RÉGION LIMOUSIN, SERVICE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL POUR LE CINÉMA ENTRE LES BIBLIOTHÉCAIRES, LES PRODUCTEURS DE FILMS EN LIMOUSIN, BÉATRICE DE PASTRE, DIRECTRICE DES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC ET DANIEL ELLEZAM, RESPONSABLE DU DÉPÔT LÉGAL AU DÉPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL DE LA BNF

- Présentation de la Base de films « Autour du 1^{er} mai », outil de mutualisation et d'aide à la programmation du cinéma.
- Table ronde: Quelle collaboration entre les institutions nationales, les médiathèques publiques, les producteurs ?



Tulle - Cinéma Le Palace

21 h 00

EN PRÉSENCE DE RICHARD PROST

Vivre l'utopie (extraits) / Juan Gameiro, F.Rios, Mariona Roca, Mitzi Kotnik / 1997-94'

Un autre futur, l'Espagne rouge et noir / Richard Prost / 1990-52'

Pour défendre l'ordre des choses, il suffit souvent de prétendre que toute tentative de s'en éloigner aurait débouché sur la tyrannie ou sur le chaos. L'histoire est riche d'exemples contraires. Au moment de la guerre civile espagnole, en 1936, les travailleurs catalans principalement organisés au sein de la CNT s'emparent des leviers économiques et instaurent un mode de gouvernement et d'organisation sociale inédits. Autogestion, assemblées démocratiques, révolution des mœurs, une véritable utopie en action.



VENDREDI 1^{ER} MAI

Tulle - Cinéma Le Palace

20 h 00

Milestones / John Douglas et Robert Kramer / 1975-206'

EN PRÉSENCE DE ERIKA KRAMER, PROTAGONISTE DU FILM

À travers le territoire immense des États-Unis, le portrait de femmes et d'hommes de gauche confrontés à la transition personnelle et historique de l'après Guerre du Vietnam. Ce film, réalisé par Robert Kramer, trop disparu, est un film culte de la contre-culture américaine.

En évoquant largement le reflux du mouvement contestataire aux États-Unis, en employant une forme de témoignages, d'archives, d'expériences partagées, il s'interroge sur cette question essentielle : au nom de quelles valeurs constituer une communauté?



SAMEDI 2 MAI

Tulle - Cinéma Le Palace

15 h 00

AVEC LA PARTICIPATION DE MARIE DANIELLE PIERRELÉE PÉDAGOGUE, ANCIEN CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Désir d'école / Chloé Ouvrard et Pierre Barougier / 2004-52'

Une année scolaire dans la classe de CP et CE1 de Lucette Agostini qui pratique la pédagogie Freinet au sein de l'école publique du village de Ceyreste dans les Bouches du Rhône. Dans la classe, pas de notes, pas de punitions, pas de manuels scolaires et pourtant des élèves de CP et de CE1 qui étonnent par leur désir d'apprendre, d'écouter l'autre, de prendre la parole, de participer...

Un film salutaire au moment où pleuvent sur les professeurs des écoles des directives autoritaires au mépris des expériences et des compétences qu'ils ont construites.

Les enfants de Summerhill / Bernard Kleindienst / 1997-60'

Summerhill est une école pour enfants de cinq à quinze ans dits « difficiles ». Fondée en 1921 en Angleterre par le psychanalyste Alexander Sutherland Neill, elle se dresse contre l'école traditionnelle, contre les parents hantés par les standards sociaux de l'argent et du succès, contre le système qui forme des individus manipulés et dociles. Les cours y sont absolument facultatifs. D'anciens élèves racontent leur parcours, ce qu'a représenté Summerhill dans leur existence et ce qu'ils sont devenus dans le monde d'aujourd'hui.



20 h 00

CARTE BLANCHE AU CNC, EN PRÉSENCE DE BÉATRICE DE PASTRE, DIRECTRICE DES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC

Les jours clairs / réalisateur Guy Brun / 1947-5'

« Quelle que soit la spécialité de chacun ou l'importance du travail effectué, celui-ci apporte une rémunération qui permet de subvenir aux charges familiales. Mais si la maladie, l'infirmité ou le décès surviennent, c'est alors la misère ou l'humiliation d'accepter la charité. » Grâce à la mise en oeuvre d'une solidarité collective qui regroupe les cotisations obligatoires de tous, la Sécurité sociale apporte une assistance nationale qui protège de la pauvreté et du manque de soin. La Fédération nationale des organismes de sécurité sociale est dirigée par un conseil d'administration élu par les travailleurs. Nous étions en 1947... Le programme du Conseil National de la Résistance était alors une réalité vivante...

Atlantide / Georg Wilhelm Pabst / 1932-89'

D'après le roman de Pierre Benoit. Deux officiers français Morhange et Saint Avit s'enfoncent dans le désert du Hoggar à la recherche des traces du royaume englouti de l'Atlantide. Ils trouvent le pays mystérieux mais sont retenus prisonniers par la belle et cruelle Antinea qui y règne en despote et dont ils tombent follement amoureux. Saint Avit tue Morhange, puis s'enfuit de l'Atlantide et disparaît dans le désert. Le secret du royaume englouti restera préservé. Réalisateur allemand, Pabst modèle une fresque expressionniste et rend sensible visuellement le mécanisme qui mène à la mort les derniers représentants de sa société dont il n'a jamais cessé de faire le portrait.



DIMANCHE 3 MAI

Clergoux, Château de Sédières

15 h 00 Projection gratuite

Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs

Stéphane Mercurio et Catherine Sinet / 2004-56'

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE STÉPHANE MERCURIO

Françoise et Gérard s'aiment depuis 45 ans. Ils ont eu trois enfants. Sybille et Sylviane s'aiment depuis 23 ans. Elles voulaient chacune un enfant. Un jour, elles ont demandé à leur amie Françoise de leur prêter Gérard, son mari, pour qu'il devienne le « géniteur ». Celle-ci a accepté et en 1986, Sybille a mis au monde Louise, aujourd'hui 19 ans. Depuis sa naissance, ils inventent, apprennent, se trompent, réussissent... Quelle place pour chacun? Comment se sont-ils débrouillés avec tout ça? Amour, amitié, désir d'enfant... Un film stimulant sur l'homoparentalité et les nouvelles configurations familiales.





17 h 30 Projection gratuite

L'argent fait le bonheur / Robert Guédiguian / 1993-90'

A Marseille, dans une cité perchée comme un nid d'aigle les parents sont chômeurs et les enfants se droguent. Contre cette inéluctable descente aux Enfers, seul un curé se bat. Mais que peut-il faire, à part distribuer des seringues, des préservatifs et des sermons dans son église de tôle ondulée. Heureusement, toutes les mères vont inventer une solution à laquelle le curé souscrita pleinement : « Il faut apprendre à nos enfants à voler comme il faut ...comme autrefois. Volons les nantis, les bourgeois, les riches !... Montrons les bienfaits du partage. Soyons ce que nous sommes! Vilains et solidaires.



19 h Pot de clôture de la Décade

Tarifs

Cinéma Le Palace, 106 avenue Victor Hugo, Tulle

Entrées : 5 euros, 3 euros séance spéciale enfants

Carnets d'entrées pour la décade : 20 euros les 5 places ;
35 euros les 10 places (en vente au cinéma).

Renseignements : 05 55 20 33 21



COLLECTIONNEZ LES LOGOS



Commission de Communes
Tulle et Cœur de Corrèze

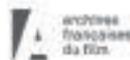


fph | Fondation Charles Léopold Mayer
pour le Progrès de l'Homme



Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

CORRÈZE
Conseil Général



DU 23 AVRIL AU 3 MAI 2009

CONTACT: 05 55 26 32 25