



Le sport est un miroir de notre monde. C'est ce que nous écrivions l'an dernier lors de la première partie des Rencontres cinéma et société sur le sport.

Depuis ses débuts, le cinéma a témoigné des pratiques sportives, comme des questions qui traversent le monde du sport. L'histoire du cinéma foisonne de films sur le sujet, documentaires, comme fictions ou films amateurs.

Autour du 1er mai a donc décidé de poursuivre la programmation « Sport grand écran ». Cette année, deux cycles prolongent le travail engagé l'an dernier.

Du 10 mai au 13 mai, la médiathèque Éric Rohmer vous emmènera sur les routes de Saint-Jacques de Compostelle, comme celles de l'Everest ou du marathon de New-York. Une carte blanche à la Direction du patrimoine du Centre national du cinéma et de l'image animée, en voyageant dans le temps, témoignera du désir de filmer le corps dans tous ses états, dès les débuts du cinéma. Les corps s'exposeront également à travers une programmation de films sur la boxe.

Du 28 septembre au 1er octobre, le Véo accueillera à nouveau Les Rencontres cinéma et société avec une programmation qui explorera de nouvelles disciplines sportives et d'autres questionnements.

Enfin, restez à l'écoute, d'autres séances et quelques surprises ponctueront l'année...

Le sport continue à être célébré, questionné, expérimenté à travers des pratiques professionnelles comme amateurs : cette programmation en témoigne !



Informations pratiques

Toutes les séances se tiennent à la Médiathèque Éric Rohmer
Avenue Winston Churchill
19000 Tulle
05 55 20 21 48

Renseignements

Autour du 1er mai
infos@autourdu1ermai.fr
06 59 96 53 10

Les séances seront suivies de rencontres
Plus de détails sur www.autourdu1ermai.fr



La programmation... en un coup d'œil !

Mercredi 10 mai - 15h00

La boxe, sport de lutte personnelle et de lutte sociale : programme de courts-métrages

La boxe est un sport dans lequel se croisent souvent des sportifs et sportives qui, au-delà de la lutte par le biais de leur propre corps, s'inscrivent aussi dans des luttes plus globales. Marquée socialement, la boxe est un sport que plusieurs sociologues ont analysé via le prisme des vagues migratoires : les engagements dans la boxe suivent les mouvements des populations. Alors que le corps des personnes qui migrent est l'objet de discriminations et de racisme, c'est ce même corps que la boxe permet de sublimer. L'un des personnages du film *La Lutte est une fin* l'explique bien : dans la boxe, le combat est égal, les deux côtés donnent des coups, alors que dans la société, le racisme systémique empêche de riposter.

Pour autant, ce n'est pas un hasard si la boxe anglaise est surnommée « le noble art », car ce sport est plus qu'un combat entre deux corps. Les entraîneurs ne font pas qu'indiquer les gestes techniques : ils incitent à la discipline, valorisent l'obtention d'un travail et prônent le refus de la violence. La boxe, ce n'est pas la bagarre : il s'agit de devenir « respectable ».

Les deux courts-métrages que nous vous proposons de découvrir montrent cette dimension de la boxe comme vecteur de reconnaissance sociale, bien au-delà de la mise en avant des seuls corps qui combattent.

Dernier round, Anatole Bournique, Maëva Chaulvet, Katia Hochstetter, Nicolas Jaffré, Thais Mercier

La lutte est une fin, Arthur Thomas-Pavlovsky

Mercredi 10 mai - 18h00

Free to run, Pierre Morath, en présence de l'équipe de l'Agglomérée

Judi 11 mai - 18h00

Saint-Jacques... La Mecque, Coline Serreau

Vendredi 12 mai - 18h00

Everest green, Jean-Michel Jorda

Samedi 13 mai - 18h00

Carte blanche au CNC autour du Corps à l'épreuve

Dès sa naissance, le cinéma filma avec bonheur le mouvement du corps et sa représentation dans de multiples aspects (gymnastique, danse, escalade, équilibre...), convoquant parfois l'humour et la dérision. À travers des films muets comme des documents sonores, il nous fait voyager de l'Exposition universelle de 1900 à la Chine de Mao Zedong, nous fait escalader la tour Eiffel et découvrir les exploits de Christophe Profit qui s'attaque à mains nues à la façade du Camembert de Noisy-le-Grand...

Mercredi 10 mai - 15h00

La boxe, sport de lutte personnelle et de lutte sociale

Dernier round

Anatole Bournique, Maëva Chaulvet, Katia Hochstetter, Nicolas Jaffré, Thaïs Mercier

France / 2019 / 6 min / fiction / animation

Nathan, boxeur talentueux, s'occupe seul de sa petite sœur Claire, qui ne vit que pour sa passion : le piano. Mais leurs finances ne sont pas à l'équilibre et lorsque Claire est sélectionnée pour participer à un concours de piano dont les frais d'inscription s'élèvent à plus de trois mille euros, Nathan doit trouver une solution...

Ce film d'animation, réalisé par 5 étudiant-es de l'École Georges Méliès, montre la boxe sous l'angle social : Nathan et Claire forment une famille précaire et la boxe est un refuge pour Nathan. Elle sera aussi une forme de salut, aussi paradoxale que la situation puisse paraître. L'animation montre aussi le « noble art » et la beauté des corps en mouvement, sublimés par les techniques utilisées ainsi que l'usage de la lumière et de la couleur.

La lutte est une fin

Arthur Thomas-Pavlovsky

2022 / France / 27 min / documentaire

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : Grand Prix National et Mention du jury Queer (2023)

Le collectif marseillais Boxe Massilia est un club de boxe remarquable : hébergé par la CGT au sein de la Bourse du travail, le club mêle en permanence combats de boxe et luttes sociales : des exhibitions de boxe sont organisées en soutien à la grève ou aux habitant-es d'un foyer menacés d'expulsion. Plus qu'un club de boxe, c'est un vrai rendez-vous social pour les sportifs et sportives qui s'y retrouvent.

Forcément, il n'est pas surprenant que ce soit aussi dans ce club que les boxeurs trans se sentent bien, alors qu'il est encore compliqué pour eux de participer à des compétitions...



Vendredi 12 mai - 18h00

Everest green

Jean-Michel Jorda

France / 2018 / 52 minutes / documentaire

Il y a un vrai paradoxe entre la pratique sportive - qui renvoie à des images de pleine nature, de santé et d'épanouissement - et les conséquences dramatiques des ascensions de l'Everest, au Népal, pays dont la situation environnementale est déjà très préoccupante. L'ascension du Mont Everest est devenue depuis les années 1990 une grande attraction touristique, engendrant ainsi une importante pollution, en constante augmentation : bouteilles d'oxygène vides, tentes et équipements d'escalade, médicaments, batteries et toutes sortes d'emballages. De récentes études constatent aussi la présence de polluants chimiques, sans doute liée aux traitements déperlants ou imperméabilisants des équipements des alpinistes.

Alors les autorités locales prennent des mesures : chaque alpiniste est contraint de redescendre à minima 8 kilos de déchets afin de se voir rendre sa caution. Des ascensions de nettoyage sont également organisées, à l'image de celle que l'on suit dans ce film, pour nettoyer les pentes de l'Everest et promouvoir un alpinisme responsable. Derrière le récit de l'expédition, c'est une urgence environnementale et sociale que met en avant *Everest Green* en soulignant l'incompatibilité des valeurs de la montagne et des décharges à ciel ouvert qui jalonnent l'Himalaya aujourd'hui.

Mercredi 10 mai - 18h00



Free to run

Pierre Morath

France / 2016 / 111 minutes / documentaire

« Des rues de New-York aux sentiers des Alpes suisses, de Sao Paulo à Paris, Pékin ou Sydney, hommes et femmes, champions ou anonymes... nous sommes chaque année des millions à courir. »

Pourtant, il y a à peine 50 ans, cette pratique était uniquement réservée aux hommes, cantonnée aux stades, avec des règles strictes, rétrogrades et sexistes. Associant témoignages inédits et images d'archives, *Free to run* raconte pour la première fois la fabuleuse épopée de la course à pied, acte marginal et militant devenu passion universelle.

La projection sera accompagnée par l'équipe de l'Agglomérée, course qui se tiendra les 3 et 4 juin 2023 sur le territoire de Tulle aggl.

Jeudi 11 mai - 18h00

Saint-Jacques... La Mecque

Coline Serreau

France / 2005 / 110 minutes / fiction

« Au décès de leur mère, deux frères et une sœur apprennent qu'ils ne toucheront leur héritage que s'ils font ensemble, à pied, la marche du Puy-en-Velay jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle. Ils se détestent autant qu'ils détestent la marche. Ils se mettent pourtant en route, mus par l'appât du gain. Ils rejoignent leur guide au Puy et découvrent qu'ils marcheront avec un groupe de six autres personnes, dont un jeune beur qui fait croire à son cousin un peu naïf qu'il l'emmène à la Mecque, alors qu'il poursuit une jeune pèlerine, l'amour de sa vie... La route est longue ; les quiproquos, les conflits, les amours, les rêves et les chemins intérieurs de neuf personnages se déroulent dans des paysages splendides jusqu'à l'arrivée à Saint-Jacques-de-Compostelle. » Coline Serreau

Fidèle à sa démarche qui, à travers ses films, font se rencontrer des personnages venus de monde divers et qui permettent de sortir de l'entre-soi, Coline Serreau choisit l'humour pour évoquer les vrais sujets que sont le vivre ensemble, la tolérance et le dépassement de soi par la marche à pied.

Samedi 13 mai - 18h00

Le corps à l'épreuve

Carte blanche à la Direction du patrimoine du Centre national du Cinéma et de l'image animée

V. Pyramide

Réalisation inconnue / France / 1899 / 1 minute / documentaire

Sur une pelouse devant une maison, des enfants de la troupe "Les Krémo" exécutent des pyramides humaines et diverses acrobaties.

Danse serpentine, II

Réalisation inconnue / France / 1899 / 1 minute / documentaire

Une danseuse exécute une danse serpentine en faisant tourner les pans de sa robe.

Danse espagnole de la Feria Quadro Flamenco, II

Louis Lumière / France / 1900 / 1 minute / documentaire

À l'Exposition universelle de Paris en 1900, un couple de danseurs, dont la femme porte un châle noir et joue des castagnettes, interprète une danse flamenco devant un orchestre.

Dislocation mystérieuse

Georges Méliès / France / 1901 / 2 minutes / documentaire

Au lieu de se déplacer lui-même, un Pierrot envoie ses membres et sa tête chercher les objets dont il a besoin.

À l'assaut de la tour Eiffel

Alain Pol / France / 1947 / 27 minutes / docu-fiction

Les quatre alpinistes Pierre Allain, Jacques Poincenot, Guy Poulet et René Ferlet escaladent la tour Eiffel en 1947. Formant deux cordées, ils débutent l'assaut de la structure métallique du monument public. L'ascension, supposée illégale par un agent de police, se transforme en course-poursuite... Alain Pol filme les grimpeurs allant au bout de leur sport.

Entraînement au cirque de Pékin

Joris Ivens, Marceline Loidan / France / 1976 / 28 minutes / documentaire

Danseurs, funambules, jongleurs, équilibristes et autres acrobates du cirque de Pékin s'entraînent avant la représentation de leur spectacle.

La Face nord du camembert

Nicolas Philibert / France / 1985 / 8 minutes / documentaire

Le 1er juillet 1985, l'alpiniste Christophe Profit escalade à mains nues la face lisse d'un immeuble moderne. Il a été engagé comme doublure de l'acteur Pascal Pistaccio sur le film de Gérard Mordillat *Billy-Ze-Kick*.