

PROGRAMMATEURS-TRICES,

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES

DU 1^{er} AU 30 NOVEMBRE 2018

19^e édition

en France et dans le monde

www.moisdudoc.com

le mois
du film
documentaire



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Le réseau culturel, éducatif et social se mobilise partout en France et dans le monde pour organiser des séances et des rencontres.



LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Images en bibliothèques est missionnée pour coordonner le réseau de La Cinémathèque du documentaire. Une trentaine de structures sont impliquées pour programmer des films toute l'année.

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER?

La participation est libre et gratuite!

Organisez une séance accompagnée d'une rencontre, un cycle de projections, une master class, une exposition...

Images en bibliothèques et ses partenaires proposent de nombreuses ressources: sélections de films avec les droits négociés, exemples de cycles, tournées de cinéastes, idées d'ateliers jeunes publics...

ÉTAPE 1 CONSTRUIRE SON PROJET

Choix du thème, des films, dates des séances.

ÉTAPE 2 S'INSCRIRE* SUR LE SITE

Inscrivez votre programme sur www.moisdudoc.com

ÉTAPE 3 COMMUNIQUER

Avec le label officiel, les supports personnalisables et votre kit d'affiches et flyers!

ÉTAPE 4 TRANSMETTRE SON BILAN

Par un bref questionnaire en ligne en décembre.

TOUTES LES CLÉS
POUR PARTICIPER:
moisdudoc.com/pro

EN PLUS D'ÊTRE
OBLIGATOIRE,
L'INSCRIPTION
EN LIGNE PERMET
DE FIGURER DANS
LE PROGRAMME!

*Attention, l'inscription permet de nombreuses choses, mais pas de commander des films! Les modalités d'accès aux films sont variables et visibles sur le site.

CINÉASTES EN TOURNÉE

CHRISTOPHE LOIZILLON

Le temps de voir

Christophe Loizillon est l'auteur d'une œuvre documentaire composée de courts et moyens métrages. Dans les années 80 et 90, il s'est particulièrement intéressé au processus de création artistique. Depuis, il explore la relation de l'homme à son corps et à son environnement à travers plusieurs films composés essentiellement de plans séquences.



Homo / animal de Christophe Loizillon

Focus en écho à la master class « Pourvu que ça dure! » organisée par Périphérie en octobre dernier autour du plan-séquence et de l'œuvre de Christophe Loizillon. L'Agence du court métrage a acquis un nombre important de ses films pour l'occasion.

STÉPHANE MERCURIO

De l'ombre à la lumière

Stéphane Mercurio s'engage au plus près de ses personnages, dans des sujets de sociétés. Elle a réalisé une vingtaine de films, autour des questions de logement avec *Cherche avenir avec toit* ou *Quand la caravane reste*. Elle a abordé l'homoparentalité dans *Louise son père, ses mères, son frère et ses sœurs*. Ou les relations pères fils avec *Quelque chose des hommes*. Ces dernières années elle a travaillé sur la question carcérale avec *À côté, À l'ombre de la république* et *Après l'ombre. Hôpital au bord de la crise de nerf* raconte les tensions hospitalières.



Quelque chose des hommes de Stéphane Mercurio

GEORGI LAZAREVSKI

Au travers des frontières

Avec *Voyage en sol majeur* (2006, primé au Cinéma du réel), Georgi Lazarevski filme le voyage initiatique au Maroc d'un violoniste de 92 ans, son grand-père. En 2008, il réalise *Le Jardin de Jad* sur les pensionnaires d'un hospice au pied du mur de séparation à Jérusalem. En 2017, son film *Zona Franca* (Prix du Documentaire La Croix, Grand prix Pelicam, Nanook d'argent à Flahertiana...) va à la rencontre d'habitants de Patagonie chilienne. Entre débris de l'Histoire, paysage grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tour-operators : une violence profondément enracinée dans cette terre, et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.



Zona Franca de Georgi Lazarevski

PARTICIPER À UNE TOURNÉE

- Images en bibliothèques organise des tournées nationales de cinéastes.
- L'association prend en charge l'organisation logistique et la rémunération des cinéastes. Les frais de transport sont mutualisés et partagés.
- Les participant·es s'occupent de l'hébergement et du repas du soir.

VOUS AVEZ BESOIN D'UN SOUTIEN POUR FAIRE VENIR UN·E INVITÉ·E?

Deux autres dispositifs d'aides sont proposés :

- Aide transport: Images en bibliothèques finance les déplacements d'une vingtaine d'intervenantes, de cinéastes, et de producteurs·trices mis à l'honneur pendant l'édition.
- Aide coup de pouce: vous pouvez solliciter une aide pour la venue du/de la cinéaste de votre choix. Deux sessions d'attribution ont lieu en juin et en septembre.

POUR BÉNÉFICIER DE CES AIDES, ADHÉREZ À IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES.

Ces dispositifs sont mis en place en partenariat et avec le soutien de la Scam et de la Procirep.

Retrouvez le détail sur [moisdudoc.com/pro](https://moisdudoc.com/pro debut mai) début mai

PARTICIPER AUX ÉVÉNEMENTS

PARCOURS DE PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES Iskra et Les films du Balibari

ISKRA fête ses 50 ans et Les Films du Balibari ses 20 ans. Deux manières de faire. Deux visions. Un éclairage sur deux parcours de producteurs et productrices, ainsi que des tournées de films accompagnés par celles et ceux qui les fabriquent.

D'abord créée sous le nom « Slon » en 1967, Iskra est née avec Mai 68 sous forme de coopérative et compte à ce jour pas moins de 200 films à son catalogue. Les luttes politiques sont au cœur des films que la société produit.

Les films du Balibari est une société portée par deux productrices à Lyon et à Nantes, qui fait émerger de jeunes cinéastes en échappant à tous types de formatage. Elle a produit une cinquantaine de films en vingt ans.

Initiés cette année en partenariat avec la Procirep, ces parcours ont pour but de faire découvrir les différentes facettes de la production documentaire.



Le Fond de l'air est Rouge de Chris Marker © Iskra



L'Arbre sans fruit d'Aïcha El Hadj Macky © Les films du Balibari

Les producteurs et productrices seront disponibles pour se déplacer. Leurs transports seront pris en charge par Images en bibliothèques.

Des entretiens seront disponibles en téléchargement pour être distribués au public.



Le film sera proposé à un tarif négocié. Richard Copans (chef opérateur et producteur du film) et Gérard Collas (membre du comité de rédaction de la revue) seront disponibles pour accompagner le film.

Leurs transports seront pris en charge par Images en bibliothèques.



Almost there de Jaqueline Zünd

ARTE libère les droits de ces films spécialement pour le Mois du doc.

Il pourront être projetés gratuitement lors de séances non-commerciales gratuites.

Retrouvez le détail sur moisdudoc.com/pro début mai

ROUTE ONE U.S.A DE ROBERT KRAMER

Le cinéaste américain Robert Kramer, qui vit en France depuis la fin des années 70, s'offre un voyage en plein cœur de l'Amérique en parcourant la route numéro 1 qui longe la côte atlantique de la frontière canadienne à la Floride. Avec ce film, il signe le portrait remarquablement moderne d'une Amérique marginale.

D'une durée globale de 255 minutes, le film est composé de deux parties. Il sera disponible dans une version entièrement restaurée et numérisée.

En partenariat avec la revue Images documentaires et en lien avec son numéro « Voyages » (n°90/91, mars 2018), où il est également question d'autres films et cinéastes (José Luis Guerin, Johan van der Keuken, Chris Marker, Boris Lehman, Eric Pauwels...).

ALLEZ VOIR AILLEURS, VOUS Y ÊTES

La Lucarne d'ARTE au Mois du doc

On dit souvent que le cinéma est un voyage. Les films de La Lucarne soulignent cette perception. L'« ailleurs » où ils s'aventurent est insoupçonné, multiple ; Géographique dans le film *Donkeyote*, spatial et temporel dans *Koudelka Shooting the Holy Land*, on le retrouve dans la fable de *L'Éloge du rien*, dans la quête du bonheur entreprise par trois hommes dans *Almost There* et dans la reconstitution de récits du périple de réfugiés dans *Havarie*. Mais l'élan vers un « ailleurs » peut aussi se trouver prohibé par le barbelé, cet instrument cruel. *La Corde du diable* en déroule l'histoire.

S'APPUYER SUR DES CYCLES

Retrouvez le détail sur moisdudoc.com/pro début mai

Les droits des films sont négociés et les déplacements de cinéastes font l'objet d'une aide financière.



Les Pieds sur terre de B. Hagenmüller & B. Combret



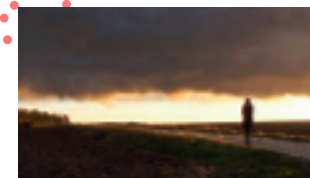
Jasmine d'Alain Ughetto



Emile Aillaud, un rêve et des hommes de Sonia Cantalapiedra



Vivre riche de Joël Akafou



Graine de Poilu de Magali Magne



Shunte ki pao I de Simon Kamar Ahmad

INVENTER D'AUTRES POSSIBLES, 50 ANS APRÈS MAI 68

Cycle proposé avec Autour du 1er mai

Un peu partout en France et dans le monde s'inventent des modes de pensée et d'agir qui visent à montrer qu'« Un autre monde est possible ». En témoignant de ces pratiques citoyennes engagées, le cinéma documentaire a capté ces moments forts qui s'inscrivent dans la brèche ouverte par mai 68.

Parmi les films au programme, *Prochain arrêt*, *Utopia* de Apostolos Karakasis, *Christiane et Monique - LIP V* de Carole Roussopoulos, *Les Pieds sur terre* de Baptiste Combret et Bertrand Hagenmüller, *Des lois et des hommes* de Loïc Jourdain.

LOVE STORIES

Comment filmer une histoire d'amour ? Amours passés, amours en cours, amours fusionnelles ou impossibles, les cinéastes des films proposés inventent des formes, osent explorer ce sentiment intime et indicible qu'est l'amour.

Parmi les films au programme, *3 histoires d'amour de Vanessa* d'Anne Villacèque, *Mon coeur voit la vie en noir - Un amour à Kaboul* d'Helga Reidemeister, *Où sont nos amoureuses* de Robin Hunzinger, *The ballad of Genesis & Lady Jaye* de Marie Losier.

LES SENTIERS DE L'ARCHITECTURE

En partenariat avec la Direction générale des patrimoines du ministère de la culture

Dans les films proposés, il s'agit de regarder l'architecture de la seconde moitié du XX^e siècle sous l'angle de ses habitants qui mesurent au quotidien sa valeur d'usage et ses qualités avec sensibilité et pragmatisme. La sélection des films construit un récit qui va de l'espérance d'un monde meilleur au sortir de la seconde guerre mondiale à la transformation des architectures conçues pendant les années de la croissance économique.

Parmi les films au programme, *Emile Aillaud, un rêve et des hommes* de Sonia Cantalapiedra, *Maison des sens* de Philippe Kimmertling, *Bourtwiller 420 - Détruire, disent-ils* de Zouhair Chebbale, *Le Déménagement* de Catherine Réchard. Cette sélection a été réalisée par Richard Klein, historien de l'architecture.

AFRIQUE: LA COLONISATION ET SES CONVULSIONS

Un cycle proposé par Documentaire sur grand écran

Six films qui retracent comment, meurtrie par la colonisation, l'Afrique continue à en ressentir les douloureuses ondes de choc.

Parmi les films proposés, *Oltremare (colonies racistes)* de Loredana Bianconi ; *Les Enfants du blanc* de Sarah Bouyain ; *Barcelone ou la mort* d'Idrissa Guiro ; *Atlantiques* de Mati Diop ; *Vivre riche* de Joël Akafou ; *Ce qu'il reste de la folie* de Joris Lachaise

GUERRE 14/18

À l'occasion du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, Images en bibliothèques fait un focus sur plusieurs films disponibles facilement pour des projections. Une douzaine de titres seront négociés ou disponibles dans les catalogues publics.

Parmi les films proposés, *Sillons de feu* de Gérard Raynal, *L'Héroïque cinématographe* de Laurent Veray et Agnès de Sacy, *Fusillés pour l'exemple* de Patrick Cabouat, *Graine de poilu* de Magali Magne.

LES FLEURS DU RÉEL

Cycle proposé par Les Yeux doc

La plupart des festivals de cinéma sont compétitifs. Simple prétexte d'aide à la production des films, vertueuse pratique de coopération avec les professionnels du cinéma ou volonté de porter à la postérité l'empreinte artistique du festival, les prix transforment-ils leur pari de révéler les classiques de demain ?

Réponse en huit films, lauréats du Grand Prix du festival Cinéma du réel dans les dix dernières années.

ENFANTS & ADOS



Walk de Maki Satake

DES ATELIERS CLÉ EN MAIN DANS TOUTE LA FRANCE

Des structures d'éducation à l'image locales, départementales ou régionales repérées par Images en bibliothèques pourront accompagner les programmes jeune public par le biais d'interventions théoriques ou d'ateliers pratiques. Un tarif unique pour toutes les structures est négocié pour les interventions « clé en main ».

ORGANISER DES PROJECTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Avec Réseau Canopé
Réseau Canopé, opérateur du Ministère de l'Éducation nationale, édite des films avec les droits de diffusion pour des projections réservées aux élèves dans le cadre des établissements scolaires. En outre, les Ateliers Canopé, implantés dans tous les départements, sont des lieux d'accompagnement de la communauté éducative qui organisent régulièrement des projections, notamment dans leurs murs.

Retrouvez le détail sur moisdudoc.com/pro debut mai

Les droits des films sont négociés et les déplacements de cinéastes font l'objet d'une aide financière.

PROGRAMMES CLÉ EN MAIN

Avec l'Agence du court métrage

En balade #2

À partir de 4 ans

Un nouveau programme de courts métrages pour découvrir le monde de façon inattendue de 4 à 104 ans. Des ateliers spécifiques pour accompagner les deux programmes « En balade » seront proposés dans chaque région par des structures d'éducation à l'image.

Découvrir l'ailleurs

À partir de 7 ans

Trois programmes de courts métrages documentaires animés accompagnés de documents pédagogiques sont accessibles à partir de 7, 8 et 9 ans, pour découvrir des univers méconnus et une autre manière de faire du cinéma documentaire.

Le vrai du faux

Pour les ados

Documentaire et fiction s'inspirent souvent l'un l'autre, et il faut parfois avoir le regard aiguisé pour démêler le vrai du faux. Des films pour entraîner son regard et s'amuser avec les réalisateurs.

PARTICIPER DANS LE MONDE

PROPOSITION DE FILMS À L'INTERNATIONAL

L'Institut français propose pour le Mois du film documentaire 2018 à l'international une vingtaine de films en 3 programmes :

Hommage à un cinéaste documentariste,

Coup de projecteur sur la création contemporaine avec des documentaires sortis en salle,

4 cycles thématiques sur l'actualité culturelle et sociétale française ou francophone : « Portraits de cinéma », « Espaces de femmes », « La terre en héritage » et « En cuisine ».



Makala d'Emmanuel Gras

Cette programmation, lancée en avant-première pendant le Mois du film documentaire en Novembre 2018, permettra des « Rendez-vous documentaires » tout au long de l'année pour faire découvrir la créativité et richesse du documentaire français et international.

COMMENT FAIRE ?

Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

Inscrivez vos séances sur moisdudoc.com (condition obligatoire)

La mise à disposition des films de l'Institut français pour des projections publiques non commerciales se fait par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger via la commande en ligne (pour la réservation et l'envoi de copies) ou directement par téléchargement via la plateforme numérique IFCinéma.

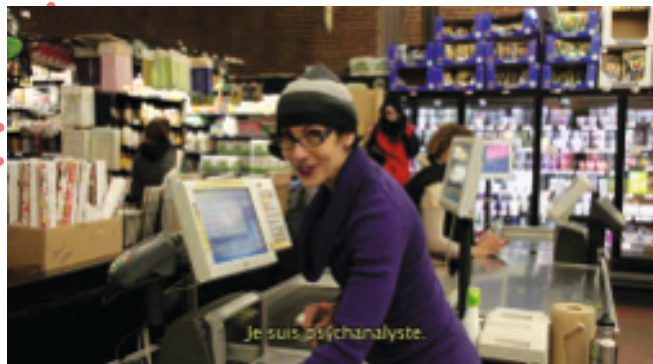
Les films du catalogue de l'IF sont prêts gratuitement, dans la limite des droits acquis.

Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeurs-trices auprès des distributeurs-trices.

www.institutfrancais.com/fr/cinema-francais

PLUS DE 150 FILMS
REPÉRÉS PAR DES
PROFESSIONNELLES ET
AUX CONDITIONS DE
CIRCULATION FACILITÉES

FILMS SOUTENUS



Food coop de Thomas Boothé



École en vie de Mathilde Syre

FILMS SOUTENUS PAR IB

Plus de 70 films soutenus par la commission d'Images en bibliothèques en 2017-2018 seront disponibles à un tarif préférentiel pour le Mois du doc.

Les déplacements des cinéastes font partie des demandes prioritaires pour les aides « coup de pouce ».

COUPS DE CŒUR DES RÉGIONS

Les coordinations régionales accompagnent les participants sur leur territoire. Certaines proposent des films et organisent des tournées régionales de cinéastes. Chaque coordinateur-trice choisit également un film coup de cœur proposé à l'ensemble des participant-es en France, avec les droits négociés.

FILMS SOUTENUS EN SALLE

Partenaires du Mois du doc, l'ACID et l'ADRC proposent des films à programmer en salle de cinéma. L'ACID met en avant des œuvres récentes et l'ADRC s'attache à promouvoir des œuvres du patrimoine cinématographique. Des supports d'accompagnement et des intervenant-es sont aussi proposés.

AIDE AU PROJET

LES ATELIERS DU DOC

Chaque année, rendez-vous début avril à Paris pour trois journées de rencontres et d'ateliers thématiques pour préparer votre projet et rencontrer des professionnel·les.

COMMUNICATION

Images en bibliothèques crée la communication nationale, envoi un kit de communication et met à disposition de nombreux outils en ligne pour vous aider à créer vos propres supports de communication.

Pensez à commander en ligne vos outils avant le mois de septembre !

AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la Scam et la Proçirep, Images en bibliothèques aide financièrement à la venue de cinéastes et de producteurs-trices au travers de trois aides : les tournées de cinéastes, les aides transports et les aides coup de pouce.

LA DOCOTHÈQUE L'OUTIL DE PROGRAMMATION

La Docothèque est une base de données qui mutualise les 12000 fiches de films et 2500 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2007, ainsi que des animations imaginées par les participant-es autour des projections. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les collègues sur le territoire.

Rendez-vous en mai sur imagesenbibliotheques.fr.

CALENDRIER

MARS

Visuel 2018 et outils de communication en ligne

11 AU 13 AVRIL

Ateliers du doc

MAI

Détail des cycles et événements en ligne dans l'Espace pro

JUILLET

Ouverture des inscriptions en ligne

SEPTEMBRE

Clôture des inscriptions en :

- Bretagne (3/09)*
- Hauts-de-France (10/09)
- PACA (10/09)
- Occitanie (16/09)
- Auvergne-Rhône-Alpes (16/09)
- Aquitaine (16/09)
- Champagne-Ardenne (28/09)
- Limousin (28/09)

* En Bretagne, pour les projets menés en dehors des coordinations bretonnes, date limite d'inscription : 16/09

9 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit de communication

1^{er} OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions**

Date limite pour la demande d'aide à la venue d'un·e cinéaste

30 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

** Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite d'inscription : il est seulement demandé de remplir la première étape d'inscription avant le 1er octobre.

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, COORDINATION NATIONALE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES ACCOMPAGNE LES PRATIQUES
DES PROFESSIONNELLES POUR LA DIFFUSION DE FILMS ET LA MÉDIATION
AUPRÈS DES PUBLICS.

ADHÉREZ!

Images en bibliothèques propose des services à ses adhérentes : journées d'études, publications, liste de discussion, ressources et annuaire en ligne, tarifs réduits sur les formations, etc.

CONTACT Images en bibliothèques
21, rue Curial - 75019 Paris
moisduodoc@imagesenbibliotheques.fr
01 43 38 19 92

FORMATIONS

L'association propose des stages notamment à l'occasion de festivals (Cinéma du réel, États généraux du documentaire, FID Marseille, Entrevues à Belfort...), et organise aussi des sessions sur demande (connaissance du documentaire, programmation, animation d'une séance, droits des films, participer au Mois du doc...).

CATALOGUES PARTENAIRES

LES YEUX DOC ET LE CATALOGUE NATIONAL

Prêt, VOD et projections de documentaires en médiathèques
<https://www.lesyeuxdoc.fr/>

IMAGES DE LA CULTURE DU CNC

Prêt et projection de documentaires pour les structures culturelles, éducatives et sociales
<http://www.cnc.fr/idc>

AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Projections publiques de courts métrages
<http://www.agencecm.com>

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Projections publiques de documentaires
<http://www.docsurgrandecran.fr>

HEURE EXQUISE !

Projections publiques de documentaires et art vidéo
<http://www.exquise.org>

ADAVPROJECTIONS

Projections publiques pour les structures culturelles, éducatives et sociales (fiction et documentaire)
<http://www.adaveurope.com/>

CINÉMATHÈQUE AFRIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Projections publiques de films africains
<http://www.institutfrancais.com/fr/cinematheque-afrique>

CENTRE DE L'AUDIOVISUEL À BRUXELLES

Projections publiques de documentaires
<http://www.directdocs.be/>

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ANTHROPOLOGIE VISUELLE

Projections publiques de films sur l'anthropologie visuelle
<http://www.sfav.fr/catalogue.php>

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

Projections publiques de films sur les femmes et le féminisme
<http://base.centre-simone-de-beauvoir.com/>

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

DES PARTENAIRES D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES COORDONNENT
LA MANIFESTATION DANS 9 RÉGIONS. ILS SONT DES INTERLOCUTEURS
PRIVILÉGIÉS POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS VOS PROJETS.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES
Laura Boniface
l.boniface@lussasdoc.org
04 75 94 05 22

BRETAGNE

**CINÉCRAN
(Morbihan)**
Sarah Budex
sarah.budex@cinecran.org
02 97 63 67 73

DAOULAGAD BREIZH (Finistère)

Erwan Moalic
daoulagad.bzh@orange.fr
02 98 92 97 23

COMPTOIR DU DOC (Ille-et-Villaine)

Émilie Morin
comptoir@comptoirduodoc.org
02 23 42 44 37

TY FILMS (Côte-d'Armor)

Maxime Moriceau
moisduodoc@tyfilms.fr
06 83 95 14 11

CENTRE-VAL DE LOIRE

CICLIC
Marie-Laure Boukredine
marie-laure.boukredine@ciclic.fr
02 47 56 08 08

GRAND EST

**AUTOUR DE LA TERRE
(Champagne-Ardenne)**
Ermeline Le Mézo
ermeline@centredesrives.org
03 25 88 07 34

VIDÉO LES BEAUX JOURS (Alsace)

Dascha Hoppenstedt
dascha.vlbg@gmail.com
03 88 23 86 51

IMAGE'EST (Lorraine)

Cécile Zanotti
Cecile.zanotti@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE !
Martine Dondeyne
contact@exquise.org
03 20 43 24 32

ÎLE-DE-FRANCE

**ACRIF
(Association des Cinémas
Recherche d'Île-de-France)**
Quentin Mével
mevel@acrif.org
01 48 78 73 71

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA NOUVELLE-AQUITAINE
Stéphanie Collignon
stephanie.collignon@ecla.aquitaine.fr
05 47 50 11 30

CINA

**(Association des Cinémas
Indépendants De Nouvelle-Aquitaine)**
Cécile Giraud
cecile.giraud@cinemas-na.fr
05 56 12 08 87

Les Yeux Verts (Limousin)

Olivier Gouéry
olivier@lesyeuxverts.com
05 55 74 20 51

OCCITANIE

LANGUEDOC ROUSSILLON CINÉMA
Nathalie Degouzou
nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr
06 83 95 14 11

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

Mélanie Marchand
Melanie.Marchand@occitanielivre.fr
04 67 17 94 75
Montserrat Sanchez
montserrat.sanchez@occitanielivre.fr
05 34 44 50 28

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

BMVR L'ALCAZAR
Magali Roux-Denoyer
mrouxdenoyer@mairie-marseille.fr
04 91 55 36 55

ET À L'INTERNATIONAL

INSTITUT FRANÇAIS
Anne-Catherine Louvet
annecatherine.louvet@institutfrancais.com
01 53 69 83 24

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS
SUR LE SITE MOISDUDOC.COM/PRO
À PARTIR DE DÉBUT MAI

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES organise LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE et coordonne le réseau de LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE, qui rassemble des acteurs du documentaire pour renforcer la diffusion des films sur le territoire.